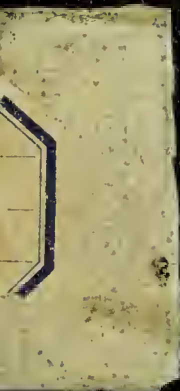

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00794306 0



VENTE PUBLIQUE

22, rue des Palais, Bruxelles



COLLECTION

DE

M^{rs} DE SOMZÉE

27, 28 et 29 Mai 1907

J. Fievez, Expert

3, rue du Gentilhomme

COLLECTION

DE

M^{rs} DE SOMZÉE

BRUXELLES. — IMPRIMERIE DE L'ÉCONOMIE FINANCIÈRE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

FAIENCES ITALIENNES, MEUBLES, BOIS SCULPTÉS, MARBRES,
BRONZES ET CUIVRES, ÉTOFFES, TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES ITALIENNE, FLAMANDE, ALLEMANDE, HOLLANDAISE, FRANÇAISE, ETC.

MARBRES GRECO-ROMAINS

Bronzes et Terres-Cuites, Médailles, Livres, etc.

FORMANT LA

Collection de Mrs de SOMZÉE

et dont la Vente Publique, pour cause de changement de domicile
et pour sortir d'indivision, aura lieu

à Bruxelles, 22, rue des Palais

le LUNDI 27 MAI 1907 et deux jours suivants

chaque jour à 2 heures de relevée

EXPERT : J. FIEVEZ

3, rue du Gentilhomme, Bruxelles

EXPOSITION PRIVÉE

22, RUE DES PALAIS

LE VENDREDI 24 MAI 1907

EXPOSITION PUBLIQUE

LE SAMEDI 25 MAI 1907

Chaque jour de 10 heures du matin à 4 heures de relevée

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 p. c. pour frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'etat et de la qualité des objets, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit, après l'adjudication.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 27 Mai 1907, à 2 heures de relevée

N° 1 à 22	Faïences anciennes.
» 23 à 77	Meubles et Bois sculptés.
» 91 à 100	Bronzes et Cuivres.
» 101 à 145	Etoffes, Tapisseries, etc.
» 146 à 190	Objets divers.

Mardi 28 Mai 1907, à 2 heures de relevée

N° 78 à 90	Marbres.
» 201 à 270	Tableaux anciens.
» 271 à 311	Marbres Greco-Romains.
» 312 à 322	Bronzes antiques et Terres cuites.

Mercredi 29 et Jeudi 30 Mai 1907 s'il y a lieu

à 2 heures de relevée

N° 323 à 400	Médailles, Plaquettes.
» 401 à 750	Livres.

FAIENCES ANCIENNES

1 — **Fruitière hexagonale,** déchiquetée, en faïence d'Oiron ou faïence Henri II. Le plateau à bande surélevée est à double fond, percé de petits trous pour l'écoulement des eaux rejetées par trois gargouilles et orné, en outre, de trois têtes de lion saillantes. Sur la surface plane se trouvent : au centre, les armes fleurdelisées de France, entourées d'initiales formées de deux D et d'un H entrelacés — chiffre de Henri II —, de trois croissants également entrelacés — chiffre de Diane de Poitiers —, de coquillages verts et de trois dauphins entourant un masque, le tout trois fois répété. La tige reliée à la coupe par trois modillons est hexagonale avec colonnettes saillantes sur piédestaux aux angles, et présente sur ses faces alternativement des figurines portant un collier terminé en croissant et armées d'un arc ou des fenêtrages. Le pied, de construction analogue, a des contreforts jusqu'à mi-hauteur aux angles ; ils sont surmontés d'un coquillage et couronnés par un mascaron, le tout en relief. Pièce d'une construction très élégante et d'une excessive rareté, de couleur blanche jaunâtre, dont le décor polychrome est des plus fins et des plus distingués.

Les antiquaires céramistes ont longtemps attribué les faïences d'Oiron, dont on ne connaît guère qu'une cinquantaine de pièces, à des artistes italiens; ce fut Benjamin Fillon (1819-1881), qui en reconnut la provenance française. Elles sortent des ateliers d'Hélène de Hangest dont le mari, seigneur de Gouffier de Boissy, avait été gouverneur de François Ier. Au temps de son fils, Claude Gouffier, c'est-à-dire à la seconde période de la fabrication d'Oiron, les pièces conçues affectaient des formes architecturales comme la présente. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1888, mai et juin 1896. — Voir *Cosmos*, 21 juillet 1900.

Haut. 0.14. — Diam. 0.19 3/4.

Collection Johannes Paul, à Hambourg. Vente à Cologne 1882.
Exposition universelle. Paris, 1900.
Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.

(Voir planche.)

2 — **Assiette profonde** à large bord. Décor bleu et chamois à reflets métalliques sur fond blanc. Tête d'homme casquée, tracée au trait bleu sur l'ombilic. *Deruta.*

Diam. 0.230.

3 — **Coupe** de forme cylindrique sur pied, dite « Confettiera ». Décor bleu et chamois à reflets métalliques sur fond d'émail blanc. Au fond, dans un médaillon circulaire, un buste de femme de profil à gauche, accosté d'une tige de fleurs ; autour du médaillon, tiges de fleurs et triangles alternés ; à l'extérieur, décor de godrons sur fond bleu ; aux pourtours, bandes courantes d'oves. *Deruta.*

(Voir planche.) Haut. 0.180. — Diam. 0.250.

4 — **Idem.** Même forme et même décor que ceux du numéro précédent, dont celui-ci forme le pendant. Le médaillon central à l'intérieur porte le monogramme du Christ, surmonté d'une croix. *Deruta.*

Haut. 0.175. — Diam. 0.270.

5 — **Plat** à large bord. Décor à reflets métalliques rubis et mordoré contourné de bleu. Au centre, inscrite dans un médaillon à fond blanc, la lettre A (initiale du pape Alexandre VII), accompagnée de trois étoiles ; sur le marli, quatre grenades avec leurs feuilles, séparées par les armes des Chigi. Au revers, six cercles concentriques en rouge rubis à reflets auréo-cuivreux, *Gubbio.*

Œuvre du maître Giorgio Andreoli (vers 1530).

(Voir planche.) Diam. 0.250.

6 — **Idem.** Au centre, une sainte nimbée et ailée debout sur un parquet à damier dans un paysage avec édifices. Elle est drapée de jaune et tient dans sa main gauche une branche de fleurs. Revers sous vernis jaune. *Pesaro.*

Diam. 0.380.

7 — **Vase de pharmacie** sur pied circulaire Le corps est hémisphérique à sa partie inférieure; le haut, flanqué de deux anses à volutes, est resserré jusqu'au col qui s'évase légèrement. Le décor consiste en godrons et rinceaux fleuris séparés par une bande courante d'entrelacs en émail bleu, vert, rouge et jaune. *Pesaro.*

Haut. 0.150.

8 — **Plat** à large bord. *Métamorphose d'Aréthuse.* Diane ayant exaucé les supplications d'Aréthuse de la dérober aux regards d'Alphée, l'a changée en fontaine; la métamorphose s'opère au milieu d'un paysage montagneux planté d'arbres, et traversé d'une rivière. Diane se cache derrière les eaux jaillissantes qui séparent sa protégée de son persécuteur. A droite et à gauche plusieurs autres personnages. Emaux polychromes. *Urbino.*

(Voir planche.) Diam. 0.260.

9 — **Plat creux.** Scène de la *Jérusalem délivrée* : Combat entre Renaud et Pollines. A droite, sous un dais, semé de fleurs de lis, le vieux Roi est assis, regardant avec anxiété la lutte des deux chevaliers qui se roulent par terre au pied de son trône. A gauche, l'enceinte d'une ville où l'on voit Ginevra sur un balcon que Renaud escalade. Les émaux bleu, vert et bistré dominent dans ce beau décor. Au revers, tracée en bleu, l'inscription suivante : COME RINALDO UCISE POLLINES PER AMORE DE GINEVRA 1550. *Urbino.*

(Voir planche.) Diam. 0.270.

10 — **Plat profond** à large bord. *Apollon et Marsyas.* Paysage boisé, animé de quatre figures. A gauche, Marsyas, assis sur un tronc d'arbre, joue de la flûte; Apollon, dont la lyre est posée sur un rocher, l'écoute; à droite, Apollon écorche le satyre. Inscription au revers : APOLLO E MARSIA.

Belle pièce, éclatante de couleur. *Urbino.*

(Voir planche.) Diam. 0.250.

11 — **Deux vases sphériques** Le corps, à fond bleu royal, est couvert de rinceaux réservés en blanc et teintés de vert et jaune, et ornée de deux médaillons à buste d'homme sur fond jaune. *Castel Durante.*

Haut. 0.270.

12 — **Assiette circulaire**. En plein sur le champ, des trophées d'armes et des attributs de musique teintés de jaune, de bistre et de manganèse, réservés sur fond bleu lapis. Un bouclier porte l'inscription : TARNICA ONICA. Revers en émail blanc rosé. *Castel Durante.*

(Voir planche.) Diam. 0.225.

13 — **Bassin** en terre cuite vernissée, à godrons évidés et ombilic saillant. Décor à la pointe, dit « a stecco ». Au centre de l'ombilic, un écu armorié « au champ d'azur chargé d'un lion d'or, armé et lampassé de sable »; une guirlande de fruits entoure l'ombilic; les godrons sont décorés de palmettes Sur le marli, quatre médaillons ovales inscrivant les armes des Colonna, séparés par des dauphins accouplés, entourés de rinceaux. Revers sous vernis brun. XVIIe siècle. *Faenza.*

Diam. 0.425.

14 — **Très grand plat** en terre cuite vernissée. Décor à la pointe, dit « a stecco ». Un médaillon circulaire, circonscrit d'un triple listel, forme le centre, qui est orné d'un écu casqué portant les armes d'une des branches de la famille Albani; le reste de la surface est couvert de rinceaux feuillagés vert et jaune sur fond bistre, disposés sur deux zones concentriques. Revers jaune. XVIIe siècle. *Faenza.*

Diam. 0.520.

15 — **Bas-relief cintré.** Madone entourée d'anges.

16 — **Plaque** décorée d'armoiries polychromes.

Haut. 1.10. — Larg. 1.10.

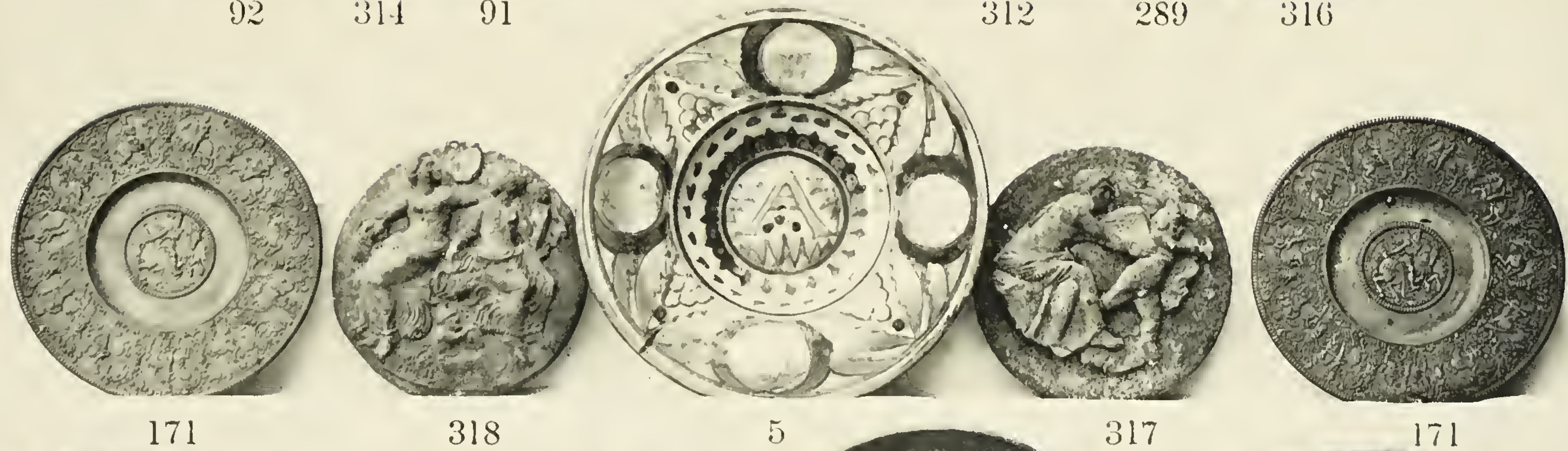
17 — **Tableau en faïence de Delft** composé de seize carreaux décorés en camaïeu bleu. Le décor représente *Flore debout et un gros bouquet de fleurs.*

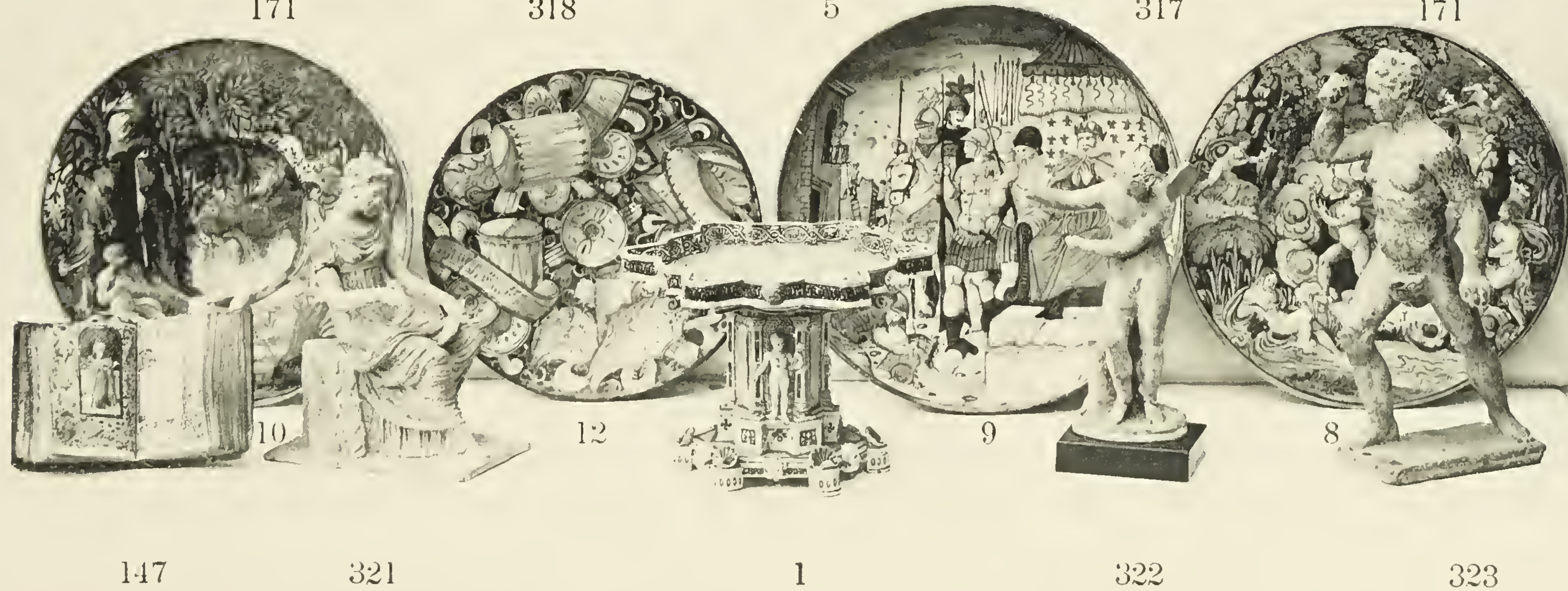
0.50 × 0.50.

18 — **Idem**, pendant du précédent, représentant *Diane et une nymphe.*

19 — **Grand vase** piriforme en grès vernissé de Chine, décor de dragons en relief.


3
92
314
91
312
289
316


171
318
5
317
171


10
12
9
8
147
321
1
322
323

20 — **Vase** sphérique idem, décor de cartouches en relief. Poissons et oiseaux.

21 — **Grand vase**, style hindou, en faïence artistique ; anses modelées en têtes d'éléphant. Fond bleu,

22 — **Vase idem**, décor en relief polychrome sur fond bleu.

MEUBLES ET BOIS SCULPTÉS

23 — **Deux chaises** et un **fauteuil** de l'époque de la Renaissance flamande. Pieds avec traverses forme torse. Le bas dossier et le fond sont garnis d'anciennes tapisseries au petit point. Sujet de paysages et fleurs. Belles chaises.

24 — **Deux fauteuils** en X, l'un à haut, l'autre à bas dossier, plus deux chaises. Bois incrusté d'ivoire.

25 — **Grande table** longue en noyer sculpté, supportée par deux pieds à consoles avec mascarons, et par un balustre cannelé reposant sur une base sculptée de palmettes à trois pattes de lion. Les côtés sont sculptés en relief et représentent un pélican et ses petits dans une corbeille de feuillages. xvie siècle.

Larg. 1.10. — Long. 4.07.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.

26 — **Table** en bois sculpté et doré sur quatre pieds à cariatide de femmes et quatre frises de rinceaux et de grotesques en haut-relief. La tablette est composée de spécimens de tous les marbres d'Italie dont le milieu forme un losange en malachite et lapis-lazuli offrant la vue des thermes de Caracalla, à Rome, exécutée en mosaïque.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.

27 — **Table console** Louis XIV en bois sculpté et doré sur quatre pieds cannelés avec chapiteaux d'acanthes. Belles frises de rinceaux, vase et têtes de femmes. Tablette en marbre jaune d'Italie.

Long. 1.13. — Larg. 0.60.

28 — **Une table** en palissandre. Quatre pieds de biche chaussés de bronze doré et façonné. Trois tiroirs. Beaux ornements Louis XV en bronze doré et ciselé appliqués aux angles des pieds. Tablette chantournée bordée de moulures en bronze. Travail français.

Long. 1.47. — Larg. 0.73.

29 — **Table** rectangulaire en noyer et ébène incrusté d'ivoire. Pieds à balustres et croisillons.

Long. 1.25. — Larg. 0.75.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880. *Salon royal.*

30 — **Petit scriban** en bois sculpté. Travail italien du xve siècle. Deux petits et un grand vantail central qui est flanqué de figurines debout. Sept tiroirs, dont trois petits derrière le vantail central. Les montants sont ornés de figurines superposées. Des bustes de personnages ornaient jadis les tiroirs et les vantaux; aujourd'hui il n'en subsiste qu'un seul.

Haut. 0.58. — Larg. 0.65.

31 — **Vitrine** à dos d'âne en bois sculpté et doré. Renaissance italienne. Deux pieds à volutes et arabesques, reliés par une traverse ornée de palmettes.

Haut. 1.10. — Long. 1.90. — Larg. 1.06.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du prince Demidoff.

Exposition universelle de Paris 1900.

32 — **Grande armoire** à colonnes de forme architecturale en bois sculpté et en partie dorée. Elle est à deux vantaux vitrés de glaces biseautées, flanqués de deux compartiments étroits, également vitrés et fortement en retraite entre les deux colonnes qui supportent la corniche. Le soubassement nous offre, ainsi que la plinthe et la corniche, trois frises en relief sur fond doré composées de rinceaux, médaillon circulaire, armoiries accostées de chimères, sujets de chasse et mascarons. Les montants de la vitrine et la pièce du milieu sont ornés de figurines. Travail italien du XVIe siècle.

Haut. 3.00. — Long. 2.25. — Larg. 0.87.

33 — **Buffet-étagère.** Chêne sculpté d'ornements Renaissance flamande. La partie inférieure est un buffet à deux vantaux, dont les panneaux sont ornés de dessins géométriques. Deux tiroirs du bas, montants et pièce du milieu à cariatides et têtes de femmes. Le haut forme une étagère à vaisselle.

Haut. 2.75. — Larg. 1.75.

34 — **Buffet** de l'époque de la Régence, fabrication liégeoise en chêne sculpté de motifs rocailles, coins coupés, deux vantaux et deux tiroirs.

35 — **Deux buffets,** hauteur d'appui, style Louis XVI, à une porte. Bois noir et ornements bronze doré. Tablette en marbre blanc.

36 — **Grand bahut,** Renaissance flamande, à quatre vantaux, chêne, montants et pièce du milieu formant colonnes cannelées à chapiteaux et bases sculptés, corniche avec frise de rinceaux et grotesques. Deux tiroirs du bas.

37 — **Bahut,** à hauteur d'appui, en chêne et ébène. Quatre vantaux à dessins géométriques, montants à têtes de lion.

38 — **Idem,** analogue comme forme et ornementation à celui du numéro précédent.



78 184 73 78

47

39 — **Belle et grande commode**, Louis XVI, en acajou massif, ornée de bronzes ciselés et dorés; pieds à toupie, soubassement à draperies, montants ronds cannelés; embases et chapiteaux à palmettes et acanthes; devanture à arcade, ornée, ainsi que les côtés, de médaillons circulaires de bronze à sujets mythologiques en relief. Trois tiroirs dans la ceinture; deux vantaux sur la façade, à l'intérieur six tiroirs avec anneaux. Grosse tablette en marbre blanc.

Une commode absolument identique, sauf les médaillons, et estampillée de G. Beneman, fait partie du Garde-Meuble, à Paris.

Haut. 0.96. — Larg. 1.82. — Prof. 0.75.

40 — **Grande et haute cheminée** de forme architecturale en bois sculpté Renaissance, partiellement doré, à colonnes cannelées et cariatides; dans le manteau, trois panneaux de velours de Gênes cramoisi brodé d'or.

41 — **Grand trumeau**, Louis XIV, cadre en bois sculpté, laqué en blanc et partiellement doré. Grand fronton rocaille.

42 — **Lit de repos** en chêne, style gothique, sculpté à parchemins. Les montants sont surmontés de figurines héraldiques. Avec coussin.

43 — **Beau piédestal** carré en bois d'ébène sculpté de médaillons ovales en marbre Labrador. Belle forme à coins coupés et cannelés, riche moulure à coquilles. Les médaillons sont entourés de moulures à godrons.

Haut. 1.12. — Larg. 0.90.

44 — **Piédestal**. Cippe cannelé en bois noir orné d'une guirlande de fleurs en bronze ciselé et attachée à deux nœuds de rubans. Louis XVI.

Haut. 1.10.

45 — **Petit coffre** du XVI[e] siècle en chêne sculpté de fenêtrage gothique, rinceaux et parchemin.

Haut. 0.34. — Larg. 0.36. — Long. 0.55.

46 — **Idem** en chêne sculpté. Cannelure tout autour et sur le couvercle un motif Renaissance en haut-relief. Serrure ancienne, XVI[e] siècle.

Haut. 0.21 — Long. 0.58. — Prof. 0.44.

47 — **Cassone** en bois de cèdre sculpté, de l'époque du XVIe siècle ; la frise en haut-relief se compose d'un écusson flanqué de deux cartouches à draperies surmontés de têtes d'anges et cantonnés de Mélusines. Sirènes sur les coins et dragons aux côtés.

Le coffre est de forme rectangulaire allant en diminuant vers le bas et repose sur des pattes de lion ; couvercle avec saillie sculpté d'imbrications.

Haut. 0.70. — Long. 1.66. — Prof. 0.54.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.

(Voir planche.)

48 — **Deux colonnes** torses en chêne sculpté.

Chacune. Haut. 1.18.

49 — **Quatre porte-fanaux** provenant de la gondole de gala de la famille Foscari. Ils sont formés d'un grand balustre contourné, en bois sculpté et doré, incrusté de nacre de perles et de cabochons peints imitant le vert antique. Autour de ce balustre voltigent deux amours, dont l'un soutient un écusson. Les fanaux sont posés sur une base en bois sculpté, de travail moderne, et l'ancien blason a été remplacé. Travail italien du XVIe siècle. Voir de Roddaz. *L'Art ancien à l'Exposition nationale Belge* 1880.

Haut. 2.25.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

Exposition Nationale belge 1880.

Exposition universelle. Paris, 1900.

50 — **Quatre idem** pour procession, en bois sculpté ; traces de polychromie. Chapiteaux sculptés à palmettes et deux volutes saillantes. Tige torse. Travail italien du XVIe siècle.

(Ce lot sera divisé.)

51 — **Deux lanternes** de procession, en bois sculpté doré et polychromé, affectant la forme d'édicules triangulaires gothiques à trois portes flanquées de pinacles. Sur tige cannelée enlacée d'une guirlande de lauriers. Travail italien du XVIe siècle.

52 — **Trois chandeliers** d'autel en bois sculpté et doré. Travail italien de l'époque Louis XIII. Pied à trois volutes ajourées, orné de têtes d'anges. Un porte un monogramme formé des lettres S. A. P.

Haut. 0.60.

53 — **Quatre panneaux** têtes d'amours, sculptés en haut-relief, teintés en blanc sur fond bleu imitant les reliefs en biscuit de Wedgwood. Par J.-F. Van Geel, 1804.

Chacun. Haut. 0.34. — Larg. 0.72.

54 — **Glace-trumeau**. Panneau sculpté de rinceaux et de fleurs teintés de blanc sur fond bleu. Louis XVI.

Haut. 2.80. — Larg. 1.35.

55 — **Vingt et un panneaux** en chêne sculptés de figures et attributs, reliés entre eux par des moulures formant cimaise d'une vaste salle.

56 — **Deux chandeliers d'autel** de l'époque Louis XIV en bois sculpté, doré et polychromé. Travail italien.

Haut. 0.80.

57 — **Salle à manger**, Renaissance. Superbe sculpture de lambris et d'armoires vitrées en chêne.

58 — **Statue** polychromée et dorée d'un moine lisant dans un livre qu'il tient des deux mains. Travail flamand du XIVe siècle.

(Voir planche.) Haut. 1.30.

59 — **Idem**, pendant du numéro précédent. Sainte femme portant un vase à parfum.

(Voir planche.) Haut. 1.30.

60 — **Idem** d'un saint portant un volume sur la main droite ; le bras gauche est abaissé. Sculptée en mi-ronde-bosse et polychromée. Travail flamand du XVe siècle.

(Voir planche.) Haut. 1.40.

61 — **Sainte** couchée. La tête repose sur un coussin. Sculpture en mi-ronde-bosse, polychromée et dorée. Travail italien de la fin du XVe siècle Couvercle de sarcophage, dont le bord est sculpté de draperies.

Larg. 1.60.

62 — **Grand groupe** sculpté en ronde-bosse, grandeur nature, polychromé et doré. Il représente l'archange Michel protégeant l'enfance du démon. Très beau travail italien du xve siècle.

Haut. 1.75.

Provient de l'église de Castragani.

63 — **Statue** d'une sainte femme debout, tenant un livre. (Manque l'avant-bras droit.) Mi-ronde-bosse de la fin du xve siècle.

(Voir planche.) Haut. 1.22.

64 — **Amour voltigeant**. Bois sculpté polychromé et doré. (Manque une aile.) Travail italien du xviie siècle.

65 — **Statue** d'un saint, polychromée, xve siècle.

(Voir planche.) Haut. 1.50.

66 — **Tête de Vierge**, polychromée. xviie siècle.

Haut. 0.40.

67 — **Tête d'ange**, xviie siècle. Sculpté et doré.

68 — **Statuette**. Ange, polychromé. xviie siècle.

Haut. 0.60.

69 — **Idem**. Idem, polychromé. Pendant du précédent.

Haut. 0.60

70 — **Statue** d'une sainte femme martyre, tenant de sa main droite la garde d'un glaive dont la pointe est tournée vers le sol. Manteau bien drapé. Chêne mi-ronde-bosse sur socle hexagonal sculpté de motifs ogivaux. Travail flamand du xve siècle.

(Voir planche.) Haut 1.25 avec le socle.

71 — **Statuette** de saint, xve siècle. (Manquent les bras.) Chêne. Travail flamand.

Haut. 0.65.

72 — **Groupe** mi-ronde-bosse du xviie siècle, représentant la Vierge avec l'Enfant Jésus adorés par un saint et une sainte.



272 58 70 60 74 63 73 65 59 279

73 — **Groupe** en chêne sculpté du xve siècle, composé de sept figures mi-ronde-bosse, représentant l'Evanouissement de la Vierge. Superbe groupe fouillé avec soin et de grand caractère. Scène du pied de la croix. La Vierge s'affaisse et est secourue par trois saintes femmes et saint Jean. Deux soldats regardent avec un dédain prononcé ce douloureux événement. Travail flamand rappelant, quant à la composition, les grands maîtres de l'école de Bruges de la première moitié du xve siècle.

Haut. 0.25. — Larg. 0.33.

Exposition des Primitifs flamands. Bruges, 1902.

(Voir planche.)

74 — **Groupe** en mi-ronde-bosse. La Vierge, sainte Anne et l'Enfant Jésus, (Manque une main à sainte Anne et le bras droit à l'Enfant.)

(Voir planche.) Haut. 0.77.

75 — **Reliquaire** sculpté et doré formant édicule roman carré couvert d'une coupole que surmonte la croix. Pied à base carrée et tige à balustre orné de palmettes. Travail italien du xvie siècle.

Haut. 0.58.

76 — **Paravent** à trois feuilles composé de vitraux polychromes anciens représentant, sous des arcatures ogivales, les archanges Gabriel, Raphaël et Michel. Inscription dans le bas. Travail italien, xvie siècle. Monture fer forgé.

Haut. 2.35. — Larg. totale 1.50.

77 — **Grande glace genre de Venise** biseautée et encadrée de riches rinceaux en verre orange, entremêlé de palmes en verre blanc et bleu. Beau et large fronton et cul-de-lampe. Deux girandoles-appliques en bronze doré représentant une Sirène portant torchère à quatre lumières. Pièce d'un travail remarquable et d'un grand effet décoratif. Saint-Gobain.

Haut. de la glace 2.40. — Larg. 1.40.

MARBRES

---

78 — **Deux amours,** cariatides, marbre blanc. Enfant nu adossé contre une draperie et soutenant une coquille posée sur un coussin. Travail florentin du xve siècle. Sur socle en marbre noir octogonal mouluré à panneau vert.

Haut. 0.50.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1888.

(Voir planche.)

79 — **Un amour,** marbre blanc sculpté en ronde-bosse. Travail français, xviie siècle.

Chacun. Haut. 0.75.

80 — **Statuette** d'Endymion tenant par la tête un sanglier, marbre blanc. Attribué à E. Bouchardon.

Haut. 0.50.

81 — **Petit buste** de jeune femme. Marbre sculpté en ronde-bosse. Manche de cachet. Tête à droite coiffée à chignon et parée d'une guirlande de feuillages. Buste drapé. Renaissance italienne.

Haut. 0.07.

82 — **Bas-relief** en marbre, représentant la *Vierge à l'Enfant*, dans le style de Lucca de la Robbia.

83 — **Médaillon** ovale encadré et sur pied de marbre vert. Haut-relief de marbre blanc. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Travail italien, xviie siècle.

Haut. 0.40, avec le pied. — Larg. 0.36.

84 — **Deux belles colonnes en labrador** reposant sur des bases en marbre rouge des Maremmes et montures en bronze doré, bases et chapiteaux Renaissance italienne, exécutés par Barbedienne. Ces chapiteaux sont remarquables comme style. Ils se composent de feuilles d'acanthe, avec écus d'armoiries au chiffre du Prince Demidoff de San-Donato ; aux quatre coins des têtes de bélier reliées entre elles par une moulure d'oves.

Haut. totale 2.48.

Provient du Palais de San-Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

85 — **Deux très beaux vases,** forme balustre, en labrador, bronze doré et oxydé. Superbe monture exécutée par Barbedienne. Les magnifiques anses des vases que l'on admire dans la galerie Pitti y sont reproduites. Deux écus d'armoiries en bronze ciselé et doré ornent le corps, dont l'un porte les armes de Florence et l'autre le chiffre du Prince Demidoff en monogramme. Sur l'épaule du balustre ce chiffre est quatre fois répété comme ornement entre deux dauphins. Les piédestaux sont formés de colonnes accouplées en marbre rouge des Maremmes.

Haut. totale 1.28. — Larg. aux anses 0.95.

Provient du Palais de San-Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

86 — **Niche** sculptée en pierre calcaire, sous fronton en triangle formé de moulures à oves. Deux pilastres d'une belle ornementation Renaissance dans le style antique encadrent le centre qui est à jour et flanqué de deux anges. Dans le cintre trois têtes de chérubin et du bas une arabesque en cul-de-lampe. Travail italien du xve siècle.

Haut. 1.18. — Larg. 0.53.

87 — **Cheminée,** Renaissance italienne, en pierre calcaire sculptée en bas-relief dans le style antique. Les montants sont ornés de figures, rinceaux, arabesques et écus armoiriés. Belle frise sur la console composée de rinceaux et figures mythologiques. Moulures à oves et palmettes. xve siècle.

Haut. 1.86. — Larg. 2.15.

88 à 90 Numéros réservés pour quelques fragments de marbre.

BRONZES ET CUIVRES

---

91 — **Femme** aux yeux bandés debout, un pied posé sur un globe. Représente la Fortune. Bronze oxydé. Petite statuette. Renaissance italienne.

(Voir planche.) Haut., avec le socle en marbre, 0.28.

92 — **Petite figurine** en bronze. Lutteur nu avec draperie descendant de son bras gauche. Il marche vers la droite. Renaissance italienne.

(Voir planche.) Haut., avec le socle, 0.15.

93 — **Grande lampe** expiatoire en cuivre jaune repoussé à gros godrons de forme torse. Epoque Louis XIV.

94 — **Idem** même époque et forme.

Exposition de Dinant, 1903.

95 — **Grand candélabre** à vingt et une lumières en bronze noir partiellement doré, d'un très beau style antique. Il est composé d'un cippe reposant sur trois pattes de lion, orné au pourtour de festons de fruits en haut-relief doré. Dans sa partie supérieure, trois motifs libres à têtes de griffon sur lesquels est posée une colonne à base cylindrique.

Haut. 3.00.

96 — **Riche garniture** de table de treize pièces en bronze ciselé et doré, ornementation d'amours, rinceaux, bouquet de fleurs, fruits et guirlandes. Elle est composée d'un grand milieu de forme circulaire à fond de glace, avec candélabre à neuf bougies, deux candélabres, quatre corbeilles à étages de cristal, deux sucriers sur pied, deux refraîchissoirs et deux supports. Signé : Thomire.

97 — **Pendule** en bronze noir et doré à sujet de femme allégorique assise, représentant l'Art. La boîte à mouvement et le socle sont décorés d'ornements en relief.

98 — **Horloge frisonne.**

99-100 — Numéros réservés.

ÉTOFFES, TAPISSERIES, ETC.

---

101 — **L'Intempérance**. Tapisserie en laine, soie, or et argent, du commencement du XVI[e] siècle.

Cortège bacchique, marchant de gauche à droite, où l'on reconnaît Silène ivre sur son âne, précédé d'un homme à cheval levant un étendard, suivi d'un cavalier en cuirasse et d'un char attelé de harpies sur lequel trône Bacchus. A gauche, un rôtisseur soulève une broche abondamment garnie. Dans les fumées qui s'échappent d'une fournaise, on aperçoit des êtres fantastiques. Au centre, une femme assise à l'envers sur sa monture. Joli fond de paysage maritime, montagneux et urbain, avec ciel peuplé de figures. Sous des tentes, deux épisodes de l'histoire de Judith. Fine bordure fleuronnée.

Cette brillante composition fait partie de la célèbre suite que les anciens documents appellent *les Sept Péchés mortels*. Deux de ces suites complètes appartiennent, l'une à la Couronne d Espagne, l'autre au Garde-Meuble Impérial de Vienne. Cette dernière porte plusieurs fois le monogramme de Guillaume de Pannemaker, haut-lisseur bruxellois. La présente tapisserie passe pour avoir été exécutée à Padoue. Le carton, exécuté par un artiste familiarisé avec les compositions italiennes, rappelle Jules Romain.

(Voir planche.) Haut. 3.20. — Long. 6.50.

102 — **Deux fonds de chaise** et une bande de tapisserie au petit point, Fleurs, arabesques et figures.

103 — **Portière** en tapisserie au petit point. Amour et rinceaux sur fond vert avec bordure.

104 — **Très belle et riche portière espagnole,** XVIe siècle. En velours vert, au double aigle couronnée de l'Empire placée dans un cartouche brodé en haut-relief d'or et de soie de couleurs, au milieu de quatre branches enroulées de feuillages et de fleurs avec oiseaux et d'un encadrement de rinceaux et de rosaces, le tout d'un travail de broderie analogue. Morceau d'une tonalité superbe et d'une excellente conservation.

Haut. 2.30. — Larg. 1.85.

Collection Fortuny.

Provient du Palais de San-Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

105 — **Tapis de table** en broderie de Recht.

106 — **Grande portière** en soie de Chine, couleur saumon, brodée en soie polychrome de sujets chinois à figures.

107 — **Tentures**, plus deux garnitures de fenêtre en damas de soie grenat.

108 — **Broderie**. Travail italien, XVe siècle. *La Vierge, dite de Saint-Luc.* Elle est représentée jusqu'aux genoux, avec l'Enfant Jésus qui porte un livre. Broderie sur soie blanche et bleue. Fond or. Dans le bas, l'inscription suivante un peu effacée : SANCTA MARIA MAJORIS DE URB.

Cadre en bois sculpté à jour. Haut. 0.28. — Larg. 0.15.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880. — *Idem,* 1888.
Exhibition of Venetian Art. London, 1894.

109 — **Idem.** Travail français, XVIIIe siècle. *Napperon* en batiste à bords festonnés. Bordure brodée de rinceaux au cordonnet d'or et de fleurettes en soie de couleur. Arabesques dans les quatre coins.

110 — **Broderie.** XVIe siècle. *Quatre collets* brodés de soie et d'argent. Rinceaux.

111 — **Broderie.** Travail flamand, XVe siècle. *Le Christ sur les genoux de la Vierge.* Soie partiellement peinte et brodée au cordonnet.

112 — **Fragment d'antependium.** Travail italien, XVe siècle. Tissu de soie rouge et jaune vieil or. Le dessin représente l'*Assomption de la Vierge.* Dans un médaillon de forme elliptique, tenu par six séraphins, la Vierge au milieu d'une gloire rayonnante. Sur le tombeau est inscrit en rouge : ASUNTA.

Long. 0.43. — Larg. 0.38.

113 — **Nappe d'autel** en broderie blanche.

Long. 1.90. — Larg. 1.50.

114 — **Spécimens** de différentes dentelles.

115 — **Chape.** Travail italien, du XVIIe siècle, en damas blanc, orfroi et chaperon en brocatelle à fond vert, plus un collet de chape de même travail, du XVIe siècle, en soie violette gaufrée d'or et brochée de fleurettes en soie rouge et verte.

116 — **Dalmatique.** Travail italien, XVIIe siècle. Soie rouge brochée de rinceaux polychromes. Galons.

117 — **Voile de calice.** Travail français, XVIIe siècle. Soie blanche, broderie polychrome autour du chiffre du Christ qui est d'argent.

118 — **Croix de chasuble** de travail italien, XVIIIe siècle.

119 — **Quatre différentes étoles** de travail italien, des XVIe et XVIIe siècles. Brocatelle, velours et satin broché de fleurs polychromes, tissé d'or et d'argent, plus un manipule.

120 — **Manipule.** Travail français, XVIe siècle. Velours vert pâle, ciselé de petits bâtons brisés sur fond de soie vieil or. Franges et garniture de dentelle argent doré.

121 — **Cinq différents couvre-calices** anciens et **un lot de dentelles** en argent et galons or, XVIIIe siècle.



122 — **Neuf divers fragments de bordure.** Tissus coptes de lin et laine rouge et blanche des IVe et Ve siècles.

123 — **Cinq divers fragments.** Tissus coptes.

124 — **Lot de deux croix,** de bordures et de divers fragments de tissus coptes.

125 — **Lot de sept différents fragments.** Tissus coptes.

126 — **Deux parements de lutrin** en broderie de Rhodes. Bordures brodées de fleurons en soie bleue sur fond de lin.

127 — **Deux idem.** Soie rouge brodée d'arabesques et une figure épargnée sur fond de lin.

128 — **Tenture.** Travail italien, XVIIe siècle. Morceau de damas jaune. Petits ramages.

Long. 1.00. — Larg. 1.12.

129 — **Lot** de divers spécimens de tissus de soie. Travail italien et français, du XVe au XVIIIe siècle. (A diviser.)

130 — **Tissu** de lin et laine. XVIIe siècle. Fond blanc, tissé de losanges et carrés en laine bleue.

131 — **Lot** de huit différents spécimens de velours de Gênes ciselés, des XVIe et XVIIe siècles. (A diviser.)

132 — **Echarpe.** Soie orientale d'un très fin tissu. Broderie de soie jaune sur fond blanc. Feuilles en petits compartiments. Aux deux extrémités, des rectangles brodés de volutes.

Long. 4.35. — Larg. 0.90.

133 — **Fragment** d'un kalamkar turc, toile bleue, et un spécimen de tissu de soie mauresque.

134-135 — **Lot** de vingt-huit différents spécimens tissus de soie de Chine. Type aux dragons et rosaces.

136 — **Lot** tissu de soie de Chine et papier de riz doré.

137 — **Coupon de soie** saumon brodée d'or; fleurettes en semis régulier.
Long. 2.00. — Larg. 1.05.

138 — **Vêtement** (veste) en soie fond jaune foncé tissée de dragons en chamois et de mascarons et ornements en bleu. Manches violettes tissées d'imbrications vieil or.

139 — **Devant de corsage** et manche en brocatelle à fond saumon, broché de fleurettes en compartiments losangés. XVIIIe siècle.

140 — **Toge vénitienne**. Travail du XVIIe siècle. Soie crème pâle, entièrement brodée de grands ramages au cordonnet noir.

141 — **Bonnet** soie rouge. Galon argent.

142 — **Drapeau de corporation** en damas grenat. Au centre, un cartouche brodé et appliqué. Sujet saint.

143 — **Idem** en soie blanche à la croix de saint André fleuronnée et une inscription.

144 — **Draperie** en toile bleue soutachée de soie jaune.

145 — **Lot** de divers coussins anciens. (A diviser.)

OBJETS DIVERS

146 — **Six initiales** à miniatures sur vélin fond or, provenant d'un manuscrit italien du XIV[e] siècle. *I.* Vierge et des saints. *D.* La Descente du saint Esprit. *O.* Sainte Catherine et deux saints. *O.* Plus petit. Saint Jean-Baptiste. *A.* et *O.* Deux rois mages.

147 — **Manuscrit.** *Horæ beatæ Mariæ Virginis.* S. l. n. d., in-16, mar. brun, dent. à froid. (Rel. anc.).

Charmant petit manuscrit français exécuté vers le milieu du XV[e] siècle. Il se compose d'environ 170 feuillets de vélin fin ornementés à chaque page de délicates bordures formées de rinceaux de feuillages de toutes nuances et de petits sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament. Seize charmantes et très fines miniatures peintes sur des fonds quadrillés d'or et de couleurs complètent son illustration. Citons : Saint Christophe, Jésus devant Pilate, Jésus flagellé, Jésus portant sa croix, la Descente de la croix, le Roi David, Saint Adrien, Saint Antoine, Saint Sébastien, Saint Luc, Saint Mathieu, la Salutation angélique, la Fuite en Egypte, etc.

Remarquons que les manuscrits de cette époque ayant cette finesse d'exécution sont très difficiles à rencontrer; le format étant généralement plus grand, les enlumineurs traitaient leurs sujets plus largement.

(Voir planche.)

148 — **Miniature** représentant une scène du roman de Cyrus, de M[lle] de Scudéri. Signée Fragonard.

Diam. 0.04.

Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.

149 — **Miniature**. Portrait buste d'homme âgé de l'époque Louis XV. Signé Sicardi.

Diam. 0.06.

150 — **Idem**. Dame. Pendant du précédent. Signé Sicardi.

151 — **Bonbonnière**. Couvercle orné d'un portrait d'officier du XVIII[e] siècle, peint en miniature.

Diam. 0.08.

152 — **Peinture** à l'huile. Ecole italienne du XIV[e] siècle. Deux médaillons circulaires peints des deux faces sur fond or. Jeune gentilhomme et une dame coiffée d'un hennin.

Diam. 0.08 1/2.

153 — **Ventura Salimbeni dit Bevilacqua.** Ecole italienne, XVI[e] siècle. Portrait d'homme en buste peint à l'huile sur ardoise portant la signature du maître en toutes lettres : *Ventura Salimbeni P. S.*

Rond. Diam. 0.006.

154 — **Francesco Rustici.** Ecole italienne, XVII[e] siècle. L'Assomption de la Vierge.

Cuivre octogonal. Haut. 0.15. — Larg. 0.11.

155 — **La Vierge** avec l'Enfant Jésus et un mouton dans un paysage. Miniature peinte sur plaque ovale en marbre blanc. Ecole italienne du XVII[e] siècle.

Cadre octogonal de l'époque, plaqué d'argent. Haut. 0.12. — Larg. 0.10.

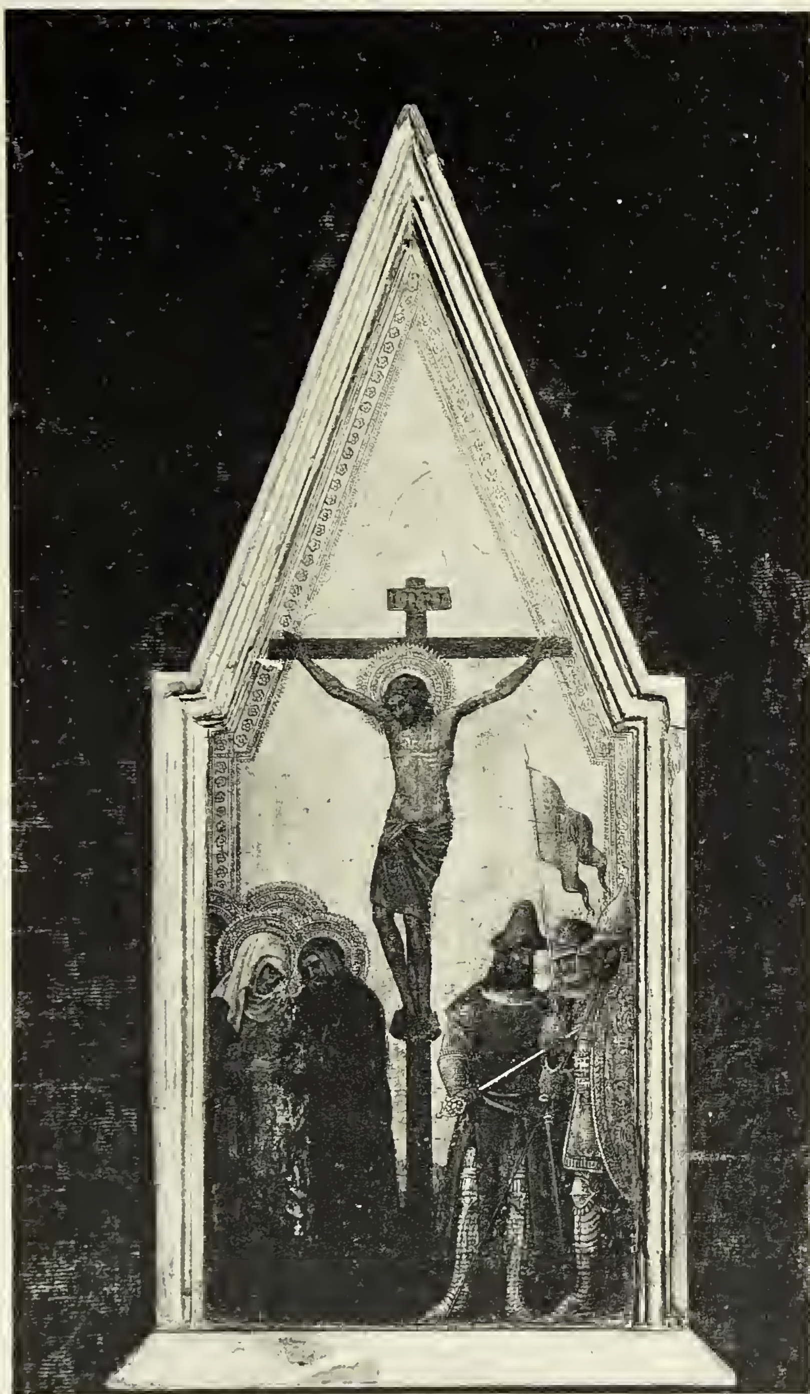
156 — **Une miniature** ovale. Tête d'Empereur. Cerclée de cuivre. Italien.

157 — **Petite peinture.** Sainte femme debout portant une palme. Ecole flamande du XVII[e] siècle.

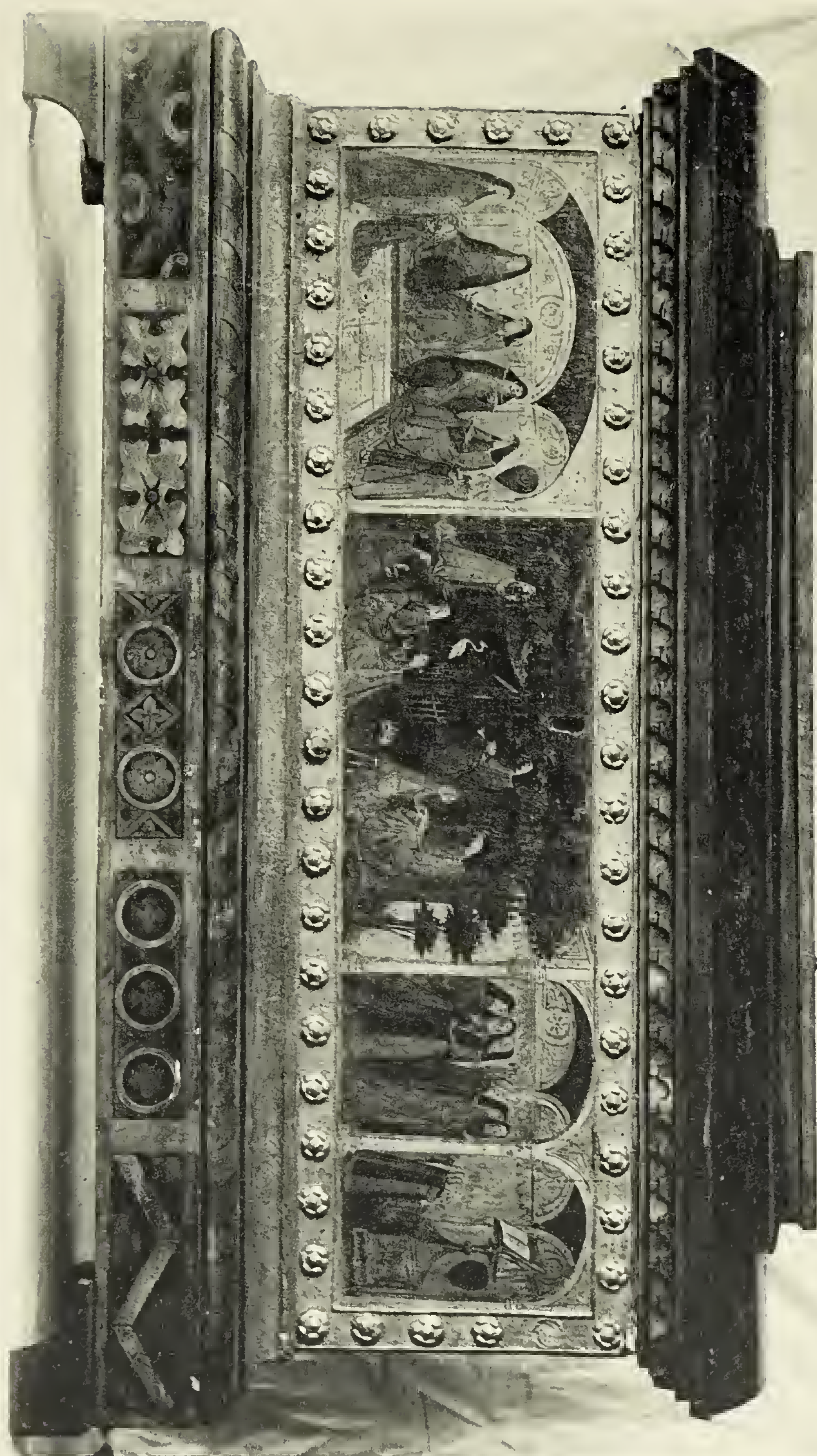
Cuivre. Haut. 0.10. — Larg. 0.09.

158 — **Saint évêque** à genoux en adoration devant l'apparition de la Vierge avec l'Enfant Jésus. Ecole flamande du XVII[e] siècle.

Cadre ébène de l'époque. Cuivre octogonal. Haut. 0.10. — Larg. 0.10.



201



203

159 — **Wouwerman** (Attribué à). Ecole hollandaise, XVIIe siècle. Miniature peinte à l'huile sur cuivre. Halte de cavaliers dans un paysage.

Cadre cuivre sur ébène. Haut. 0.03 1/2. Larg. 0.05 1/2.

Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.

160 — **Coffret** décoré entièrement d'ornements en relief polychromés. Travail italien, XIVe siècle.

Larg. 0.19. — Long. 0.31.

161 — **Petit coffret** à bijoux de forme rectangulaire. Il est orné en relief sur toutes ses faces du triomphe d'un empereur romain. Sujet à nombreuses figures, finement ciselé, sur fond or. Au couvercle, chimères, rinceaux et figures humaines. Travail italien du XVIe siècle.

Haut. 0.12. — Long. 0.20. — Larg. 0.12 1/2.

162 — **Coffret** à bijoux. Travail italien du XIVe siècle. Il est de forme rectangulaire, orné sur ses faces de sujets de l'Histoire italienne. Nombreuses figures en relief sur fond or. Rinceaux, palmettes et rosaces au couvercle.

Haut. 0.14. — Larg. 0.18. — Long. 0.26.

163 — **Coffret** rectangulaire à couvercle bombé en bois, recouvert de cuir bouilli. Traces d'inscriptions gothiques au couvercle. Pentures en fer étamé. Travail français du XVe siècle.

Haut. 0.25. — Larg. 0.25. — Long. 0.39.

164 — **Idem** semblable de forme à celui du numéro précédent. Boîte à bijoux à couvercle et abattant avec petits tiroirs à l'intérieur.

Haut. 0.18. — Long. 0.15. — Larg. 0.28.

165 — **Petit coffret** à bijoux en mosaïque d'ivoire et de divers bois. Persan.

166 — **Idem** semblable à celui du numéro précédent.

167 — **Coffret arabe** en bois incrusté d'ivoire. Forme rectangulaire.

Haut. 0.28. — Larg. 0.30. — Long. 0.49.

168 — **Coffret** à bijoux de forme rectangulaire en mosaïque orientale d'ivoire et de bois divers.

Haut. 0.08. — Larg. 0.14 — Long. 0.23.

169 — **Retable.** Triptyque en bois d'ébène parqueté, renfermant douze hauts-reliefs en ivoire qui représentent la Passion du Christ, dont six au milieu et trois sur chaque volet. Ce triptyque est surmonté d'un Christ en croix en ivoire, sculpté par Sansovino. La croix est en marbre Portor.

Haut. du triptyque 0.54. — Larg. volets déployés 1.05.

Exposition d'Art ancien, Bruxelles, 1880 *et* 1888.

170 — **Petit torse du Christ** crucifié en ivoire sculpté mi-ronde bosse. Travail flamand. XVIIe siècle.

Haut. 0.08 1/2.

171 — **Deux petits plats de dressoir** à larges bords en étain, moulés par la gravure à l'intaille. Au centre, un médaillon circulaire représentant Ferdinand II à cheval, galopant vers la droite; sur le marli, couvert de riches ornements, style Renaissance, avec mascarons, sont disposés onze médaillons avec des cavaliers montrant les empereurs Rudolph I, Albert I, Frédéric III, Albert II, etc. Jolies pièces de la poterie d'étain de Nuremberg du XVIe siècle.

(Voir planche.) Diam. 0.20.

172 — **Monture d'une épée** en fer poli. (La fusée manque.) Pommeau, double coquille de garde, quillons en croc recourbés vers le talon et branche de garde terminée en ergot du bas. Le tout ciselé d'entrelacs et d'arabesques repercés à jour. Travail italien d'une grande finesse. XVIIe siècle.

Collection Johannes Paul, Hambourg.
Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1888.

173 — **Hallebarde.** Haste aiguë à quatre pans, crocs en bec d'aigle.

174 — **Idem.** Haste renforcée au milieu.

175-180 — **Lot** de quelques épées et sabres. (A diviser.)

181 — **Trépied** en fer forgé.

182 — **Deux appliques** de lumières en fer forgé d'une belle ornementation de rinceaux Renaissance.

183 — **Deux petits lustres** à six lumières en fer forgé.

184 — **Retable.** (École florentine, xve siècle.) Haut-relief. La Vierge, assise sur un trône, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Encadrement en bois noir. Belle patine.

(Voir planche.) Haut. 1.12. — Larg. 0.59.

185 — **Buste du Laocoon.**

Haut. 0.50.

186 — **Buste d'homme** barbu. Terre cuite polychromée. Italien, xvie siècle.

Haut. 0.23.

187 — **Bonbonnière ronde.** Sur le couvercle le portrait de Michel-Ange doré et gravé sur fond noir.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1888.

188 — **Plaquette** mi-circulaire chantournée en nacre de perles sculptée en relief du sujet mythologique : *Le Triomphe d'Amphitrite*. xviie siècle.

Haut. 0.05. — Larg. 0.07.

189 — **Peinture** sur verre. Vase fleuri. xviie siècle.

Haut. 0.78. — Larg. 0.60.

190 à 200 — Numéros réservés.

TABLEAUX ANCIENS

Lippo Memmi

Ecole de Sienne, XIV[e] siècle

201 — *Le Christ en croix.*

A gauche : Saint Jean et la Vierge. Derrière eux, deux autres personnages, dont on n'aperçoit que les nimbes larges et ouvragés. — A droite : Trois soldats en riche cuirasse avec l'étendard romain. Fond d'or à bordure gaufrée. Œuvre d'une grande finesse et du plus beau style.

Panneau à fronton triangulaire. — Bois. Haut. 0.57. — Larg. 0.24.

Provient de la Galerie Chigi, de Sienne.

(Voir planche.)

Maître inconnu

Ecole italienne, XV[e] siècle

202 — *Madone.*

La Vierge est assise tenant l'Enfant sur le genou gauche. A droite et à gauche deux saintes couronnées de fleurs : sainte Catherine et sainte Madeleine. Fond d'or.

Panneau à fronton triangulaire. — Bois. Haut. 0.40. — Larg. 0.20.

Provient de la Galerie Chigi, à Sienne.

(Voir planche.)



206



260

Maître inconnu

Ecole italienne, xve siècle

203 — *Cassone (coffre) de religieuse.*

Les peintures représentent diverses scènes de la vie monastique. Le coffre, de forme rectangulaire à couvercle bombé avec saillie au milieu, est décoré d'arabesques polychromes sur fond or.

(Voir planche.) Haut. 1.00. — Long. 1.65. — Prof. 0.61.

Giovanni Cimabue ou Gualtieri (Ecole de)

Ecole florentine, 1240

204 *La Vierge, deux saints et deux saintes.* — Retable de cinq ogives avec console.

Au milieu : La Vierge que l'Enfant Jésus caresse de la main droite ; il tient de l'autre un oiseau. A droite : Saint François, vêtu de noir et portant un livre rouge, puis sainte Marie-Madeleine, vêtue de rouge.

A gauche : Saint Jean, en manteau rouge, portant un livre orné, puis sainte Hélène, vêtue de noir.

Les personnages représentés sont à mi-corps et leurs noms se trouvent inscrits sur le dessus du fronton. La console, d'une époque plus récente, est ornée d'une belle frise de peinture, consistant en sept médaillons ovales, dont trois à sujets religieux, deux à armoiries et deux à inscriptions latines relatives à ce retable. Fond d'or gaufré. Important spécimen d'une époque qui en a peu laissés.

Panneau à fronton triangulaire. — Toile sur bois. Haut. 1.15. — Larg. 2.25.

Bondone DIT **Giotto** (ECOLE DE)

Ecole florentine, XIVe siècle

205 — *Jésus portant sa croix.*

Nombreuses figures, parmi lesquelles la Vierge. Au second plan, on aperçoit les murs et la porte de Jérusalem.

Bois. Haut. 0.43. — Larg. 0.21.

Taddeo Gaddi

Ecole florentine, 1300 (?)-1366

206 — *Martyre d'un saint.*

Le saint est debout de face, le torse nu, la tête levée vers le Christ qui apparaît dans l'angle droit supérieur. A droite, un bourreau chauffe une tenaille dans le brasier qui flambe devant un groupe de quatre soldats. A gauche, un second bourreau, vêtu de rouge, martyrise le saint. Plus loin, un autre brasier, activé par un troisième bourreau, devant une tribune où se trouvent deux personnages, dont un roi. Fond d'or buriné de rosaces.

(Voir planche.) Bois. Haut. 0.27. — Larg. 0.35.

Marietto Albertinelli

Ecole florentine, 1467-1512 (?)

207 — *Annonciation.*

Figures à mi-corps. L'ange se trouve à gauche, tenant une fleur de lys. Fond de draperie olive.

Lunette cintrée. Bois. Haut. 0.55. — Larg. 1.10.

Giorgio Barbarelli DIT Il Giorgione

Ecole venitienne, 1476-1511

208 — *Omphale.*

Elle est représentée de trois quarts à gauche, nue, accroupie sur une jambe, la tête retournée à droite. Une peau de lion entoure son cou ; sa chevelure est rehaussée par un diadème perlé. Fond sombre.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.96. — Larg. 0.80.

Provient de la famille du Pape Clément XIV.
Galerie Chigi, de Sienne.

Paolo Caliari, DIT Paolo Véronèse (ATTRIBUÉ A)

Ecole vénitienne, XVIe siècle

209 — *Venise Justicière.*

Une jeune femme blonde couronnée, à mi-corps, vêtue, à la mode du XVIe siècle, d'une riche robe rouge garnie de perles et de pierreries et d'un manteau jaune, tient de la main droite un glaive et de l'autre une balance. Boucles d'oreilles et bracelets de perles. Un amour plane à sa droite. A droite, deux anges soutenant une tête de lion. Fond de ciel.

Toile. Haut. 1.13. — Larg. 1.00.

Tintoretto (ECOLE DU)

Ecole vénitienne, XVIe siècle

210 — *Portrait d'Andréa Bragadin à mi-corps.*

Toile. Haut. 1.16. — Larg. 0.92.

Tiziano Vecellio DIT **Il Tiziano** (ECOLE DE)

Ecole vénitienne, XVIe siècle

211 — *Portrait de Bianca Capello.*

La célèbre Vénitienne, représentée à l'âge d'environ trente ans, assise à mi-corps de trois quarts à gauche, est vêtue d'une robe rose à col et manches blanches. Sa chevelure châtain est ceinte d'un diadème; un collier et une bague achèvent sa parure. Elle joue d'un instrument à clavier. Fond de draperie à droite.

Bois. Haut. 0.96. — Larg. 0.68.

Provient du Couvent des Chartreux, à Lyon.

Idem (ECOLE DE)

212 — *Danaë.*

La déesse, nue, est couchée en dirigeant ses regards vers les nuages où s'opère une éclaircie à rayons dorés. A droite, Cupidon.

Toile. Haut. 1.21. — Larg. 1.73.

Tiziano (D'APRÈS)

Ecole vénitienne, XVIe siècle

213 — *Vénus et Amour.*

Toile. Haut. 1.12. — Larg. 0.94.



202



217

Antoine Canal dit Il Canaletto

Ecole vénitienne, 1697-1768

214 — *Ruines avec figures.*

Toile. Haut. 0.37. — Larg. 0.52.

Tiepolo (Genre de)

Ecole vénitienne, XVIIIe siècle

215 — *Sujet religieux :* Glorification d'un martyr.

Toile. Haut. 0.50. — Larg. 0.92.

Bizzamano

Ecole gréco-italienne, XIIe siècle

216 — *Petite Madone de Saint-Luc.*

Fond or. Au dos, en majuscules à l'encre noire sur parchemin, l'inscription : ANGLUS BIZAMAN GOT. PIXT. IRACUSA, 1200.

Bois. Haut. 0.14. — Larg. 0.11.

Simone da Bologna DIT **Dei Crocifissi**

Ecole de Bologne, XIIIe siècle

217 — *Le Christ couronnant la Vierge.* Triptyque sur bois sculpté et doré.

Pièce du milieu : Sur un trône à fond de draperie rouge et or, que soutiennent deux anges séparés par trois anges en camaïeu rouge, le Christ pose la couronne sur la tête de sa mère. Au-dessus du dossier, se détachent six anges en camaïeu bleu pâle sur un ciel bleu foncé constellé d'or. Dans le registre supérieur de l'ogive, quatre, puis, plus haut, deux figures d'anges.

Volet de droite : En ordre ascendant : Saint Nicolas, Jésus au Jardin des Olives (avec inscription) et la Vierge à droite, près d'un lutrin.

Volet de gauche : Saint Benoît; un saint assis, écrivant sous l'inspiration d'un ange et l'ange de l'Annonciation.

Signé en bas, au milieu : SYMON DE BONONIA, PINXIT. Précieux ensemble d'un gracieux archaïsme non sans richesse. Voir Giovanni Rosini, *Storia della Pittura Italiana.* Pisa, 1848, vol. II, p. 145.

(Voir planche.) Haut. 0.86. — Larg. déployé 0.70.

Provient de la Collection Marcille.

Antonello da Messina

Ecole italienne, XVe siècle

218 — *Portrait de Jean Memling.*

La tête coiffe un bonnet rouge, vêtement en vert foncé. Œuvre très intéressante.

(Voir planche.) Bois. Haut. 0.35. — Larg. 0.25.

Exhibition of Venetian Art. Londres, 1894-1895.

Maître inconnu

Ecole italienne, xve siècle

219 — *Madone. A mi-corps.*

Bas-relief polychromé, sur fond doré et sous une arcature Renaissance, avec l'inscription : MATER GRATIARUM.

Bois. Haut. 0.42. — Larg. 0.30.

Donato Lazzari DIT Il Bramante

Ecole italienne, 1444-1514

220 — *Madone.*

La Vierge est vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, sur la bordure duquel est inscrite en lettres d'or la salutation angélique. L'Enfant Jésus est à sa droite. Elle est assise sur un trône élevé, recouvert d'un tapis. Aux angles du dossier, deux anges musiciens. A droite et à gauche, debout, nimbés, vêtus de noir et tenant une tige de fleur de lys, deux saints. Devant eux, de chaque côté, trois donateurs agenouillés. Fond de draperies vertes relevées. Peinture à la détrempe. Œuvre admirable, de haut style.

(Voir planche.) Bois. Haut 1.60. — Larg. 0.95.

Gregorio Schiavone

Ecole italienne, 1470

221 — *La Prudence et la Force.* Deux pendants.

Figures en pied. Grandeur nature. La Prudence tient un miroir, la Force vient de rompre une colonne.

Chacun. Bois. Haut. 1.73. — Larg. 0.80.

Maître inconnu

Ecole italienne, fin du XVIe siècle

222 — *Hérodiade.*

Le bourreau, l'épaule et le bras droits nus, tient par les cheveux la tête de saint Jean qu'il dépose dans le plat que porte Hérodiade. Dans le fond, à gauche, une figure d'homme.

Toile. Haut. 1.10. — Larg. 0.72.

Provient de la Galerie Chigi, de Sienne.

Maître inconnu

Ecole italienne, XVIe siècle

223 — *La Sainte Famille.*

La Vierge, vêtue de rouge, allaite l'Enfant Jésus, près de qui se tient saint Jean. Fond de paysage rocheux.

Toile. Haut. 1.30. Larg. 1.02.

Idem

224 — *Salvator mundi.* Fond de paysage.

Bois. Haut. 1.74. — Larg. 1.05.

Signé dans le bas, à droite : MARCUS BASOITI.

Idem

225 — *Evêque debout dans une niche.*

Bois. Haut. 0.15. — Larg. 0.08.

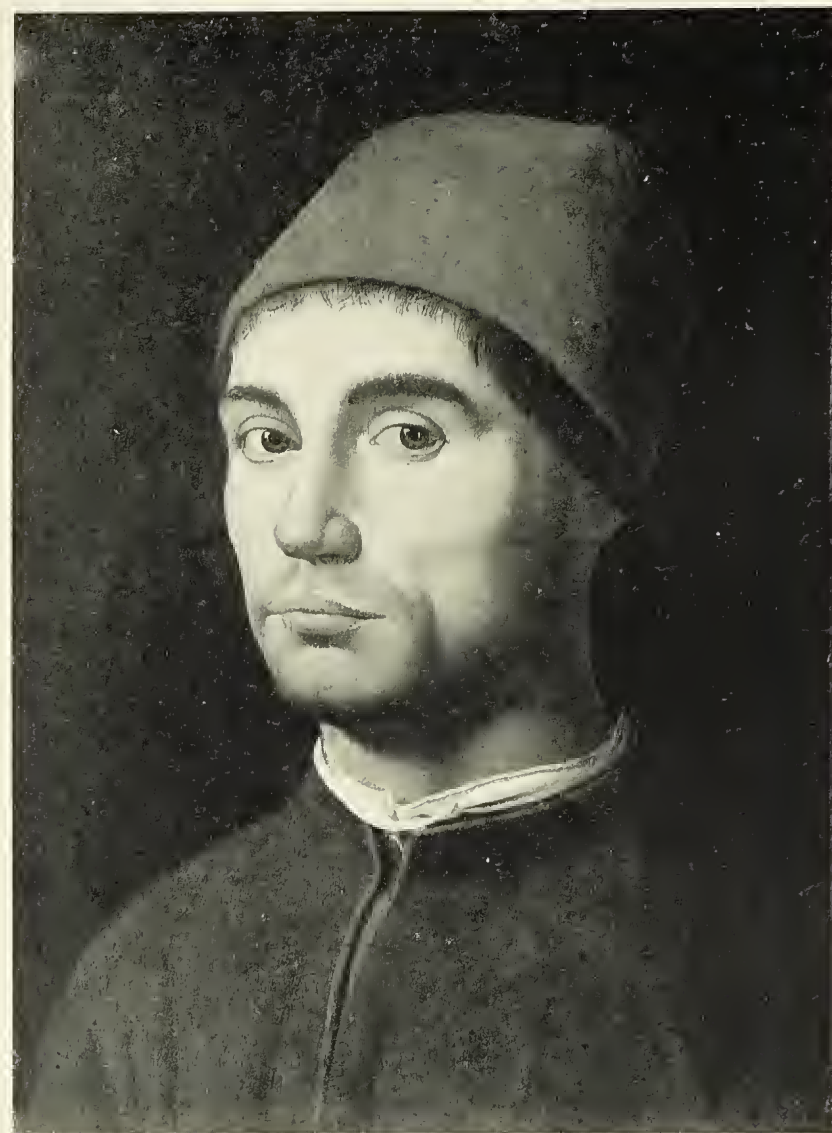
Idem

226 — *Femme recevant des fleurs d'un enfant.*

Octogonal. Bois. Haut. 0.45. — Larg. 0.45.



246



218

Marco Palmezzano ou **Palmegiano** dit **Marco da Forli**

Ecole italienne, xvie siècle

227 — *Sainte Madeleine repentante.*

La sainte est en prières dans un paysage rocheux.

Bois. Haut. 0.27. — Larg. 0.55.

Giulio Romano

Ecole italienne, 1499-1546

228 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et sainte Anne.*

Bois. Haut. 0.73. — Larg. 0.58.

Bartolomeo Ramenghi dit **Il Bagnacavallo**

Ecole italienne, 1484-1542

229 — *La Sainte Famille.*

Bois. Haut. 0.80. — Larg. 0.64.

Sodona (Ecole de)

Ecole italienne, xvie siècle

230 — *Sainte assise.* Mi-corps.

Cadre de l'époque, en bois sculpté. Haut. 0.22. — Larg. 0.17.

Francesco Rossi dit **Cecco Di Salviatti**

Ecole italienne, XVIe siècle

231 — *Ganymède.*

Toile. Haut. 0.47. — Larg. 0.36.

Raffaello Sanzio (École de)

Ecole italienne, XVIe siècle

232 — *Madone.*

Debout mi-corps ; coiffe brune et robe rouge à manches bleues. Une draperie verte lui passe sur la poitrine, une autre, bleue, sur les genoux. Elle tient l'Enfant debout à sa droite. Fond de muraille avec paysage à gauche.

Cadre en bois sculpté. — Bois. Haut. 1.05. — Larg. 0.80.

Raffaello Sanzio (D'après)

233 — *Fuite de la famille de Priam de Troie.*

Cadre en bois sculpté à jour. — Bois. 0.43. — Larg. 0.32.

Collection Verlinde.

Francesco Albani dit **Il Albane**

Ecole italienne, 1578-1660

234 — *Ugolino Gherardesca dans la tour de Gualandi, à Pise.*

Bois. Haut. 0.34. — Larg. 0.65.

Collection de M. le général comte Roquet, Paris.

Carlo Dolce (École de)

Ecole italienne, XVIIe siècle

235 — *La Mère des Douleurs.*

Toile. Haut. 0.58. — Larg. 0.43.

Maître inconnu

Ecole italienne, XVIIe siècle

236 — *Supplication à la Vierge.*

Deux hommes, une femme et un ange adressent leurs prières à la Vierge, qui est assise sur des nuages portés par des anges. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus.

Toile. Haut. 2.90. — Larg. 1.90.

Rutilio Manetti

Ecole italienne, 1571-1639

237 — *Saint Sébastien et une sainte.*

Le saint est représenté après son martyre; il est couché à gauche sur le sol. Une sainte femme à genoux lui enlève les flèches.

A l'arrière-plan, une troisième figure. Fond de ciel nuageux à droite.

Toile. Haut. 1.43. — Larg. 2.10.

Maître inconnu

Ecole italienne, XVIIe siècle

238 — *La Mort de saint Joseph.*

Plaque en pierre, cintrée. — Haut. 0.50. — Larg. 0.25.

Idem

239 — *Architectures avec figures.*

Toile. Haut. 1.23. — Larg. 0.91.

Idem

240 — *Vierge avec l'Enfant Jésus.*

Bois. Haut. 1.02. — Larg. 0.74.

Michel-Angelo Morigi Da Caravaggio

Ecole italienne, XVIIe siècle

241 — *Angelica et Medoro.*

Medoro, assis sur un rocher, grave dans l'écorce d'un arbre son nom et celui de sa bien-aimée Angelica. Celle-ci, placée entre l'arbre et lui, conduit sa main. Fond de ciel.

Sujet tiré de la 36e stance du 19e chant de l'Arioste.

Toile. Haut. 1.60. — Larg. 1.19.

Collections Nicolo Ranieri et Mocenigo.



261



220

Alesandro Varotari DIT **Il Padovanino**

Ecole italienne, 1590-1650

242 — *Portrait de Lucrèce Marinelli.*

A l'âge d'environ quarante ans, chevelure blonde. Elle est représentée de trois quarts à gauche, assise dans un fauteuil rouge. Robe noire décolletée. De la main gauche elle tient une lettre ; l'autre repose sur le bras du siège. Dans le fond, en haut, l'inscription : LVCRETIE MARINELLE AGES ETATIS SVAE XXXVII 1616. Au fond à gauche, dans une bibliothèque, les œuvres de Platon.

Cadre en bois sculpté. Haut. 1.15. — Larg. 0.96.

Provient du Palais de San-Donato, à Florence. Collection du prince Demidoff.

Exhibition of Venetian Art. London, 1894.

Andrea Lucatelli

Ecole italienne, † 1741

243 — *Paysage rocheux avec animaux.*

Toile. Haut. 0.72. — Larg. 0.58.

Provient de la Galerie Chigi, de Sienne.

Raffaello Sanzio

Ecole italienne, 1483-1520

244 — *Carton. Dieu le Père.*

Sortant d'un nuage porté par deux anges. En bas, au milieu et aux angles supérieurs têtes de chérubins.

Carton, Haut. 1.50. — Larg. 1.20.

Velasquez (D'après)

245 — *Portrait du Cardinal-Infant, Ferdinand, gouverneur des Pays-Bas.*

Toile. Haut. 0.70. — Larg. 0.58.

Quentin Metsys ou **Massys**

Ecole flamande, 1444 (?)-1530

246 — *Madone.*

La Vierge, représentée en buste, est vêtue d'un manteau rouge, L'Enfant Jésus, endormi sur le sein de sa mère, porte un long collier de corail. A l'avant-plan, à droite, sur une bordure, trois cerises. Fond d'or plein. Œuvre expressive, d'une grande pureté.

Panneau cintré. Haut. 0.41. — Larg. 0.29.

Provient de la chapelle d'une corporation de Deynze.

(Voir planche.)

Maître inconnu

Ecole flamande, xvie siècle

247 — *Saint Roch et Sainte Barbe.*

Deux volets de triptyque.

Chacun. Bois. Haut. 0.41. — Larg. 0.13.

Lambert Susterman DIT Lambert Lombard

Ecole flamande, 1506-1566

248 — *Jésus portant sa croix.*

Se dirigeant vers la droite, la tête de face, la croix sur l'épaule, le Christ se soutient péniblement à terre de la main droite. Les soldats qui le précèdent le tirent par la corde qui est serrée autour de sa taille. Derrière lui, Simon le Cyrénéen, portant au bras un panier, soulève la croix par la traverse ; il est vêtu d'un chapeau noir rond, d'une tunique rouge et d'un manteau vert. Fond de paysage avec architecture.

Cet excellent tableau a été autrefois attribué à tort au peintre espagnol Rincom.

Panneau cintré. Haut. 0.32. — Larg. 0.26.

Collection Benito Garriga, de Madrid.

Jacques Van Artois ET David Teniers le Jeune

Ecole flamande, 1613-16 et 1610

249 — *Grand paysage avec figures.*

Lisière de bois avec mare à gauche. Au milieu de l'avant-plan, deux paysans, accompagnés d'un chien, causent avec une laitière. Derrière une maison avec puits, d'autres personnages et des cavaliers. Horizon bleuâtre. Ciel nuageux. Vol d'oiseaux. Signé sur le terrain, à droite.

Cadre ébène. Toile. Haut. 1.16. — Larg. 1.75.

Provient de la Galerie Chigi, de Sienne.

Pierre Breughel le Jeune dit d'Enfer

Ecole flamande, 1564 (?)-1637-8

250 — *Un village sous la neige.*

A droite, un arbre renversé sur lequel perchent une multitude de petits oiseaux. A gauche, des patineurs sur une rivière gelée bordée d'habitations. Grande finesse de détails.

Bois. Haut. 0.26. — Larg. 0.43.

Gaspard De Crayer

Ecole flamande, 1582-1669

251 — *La Pêche.*

A droite, de profil à gauche, un vieillard debout, nu-tête et nu-jambes, tient un poisson de la main gauche et une pièce de monnaie de la main droite. Il porte un vêtement jaune avec draperie rouge relevée à la taille. Derrière lui, une femme et devant, trois hommes. A ses pieds, un panier. Au fond, à gauche, la mer. Ciel chargé. Belle lumière de gauche. Cette œuvre a été gravée par Nicolas Lauwers.

Toile. Haut. 0.63. — Larg. 0.78.

Pierre-Paul Rubens

Ecole flamande, 1577-1640

252 — *Tête d'homme imberbe de profil à gauche.* Lavis rehaussé à la sanguine.

Haut. 0.27. — Larg. 0.23.



Pierre-Paul Rubens

École flamande, 1577-1640

253 — *Orgie de lansquenets.*

A droite, un soudard enlace une servante d'auberge. Derrière eux, un autre soldat fait feu de son mousquet sur des pigeons perchés sur un arbre. Au milieu, cinq lansquenets. L'un est assis, un verre de vin à la main, tandis qu'un autre menace de sa lance deux paysans terrorisés qui se tiennent à gauche. Une pauvre femme, un enfant sur le bras, offre une bourse à la soldatesque brutale. Au premier plan, à gauche, une jeune femme assise. Dans le fond, une guinguette, des arbres et des champs.

Cette brillante fantaisie fut peinte à Rome dans les intervalles de loisir que laissaient au Maître les travaux qu'il exécuta pour le maître-autel de l'église des Philippins entre autres. A son départ, Rubens laissa cette toile aux hôtes qui l'hébergèrent pendant son séjour près de la Chiesa Nuova et qui la conservèrent jusqu'au commencement du XIX[e] siècle. Elle passa ensuite au peintre Gianni, puis, par succession, au peintre Koch, professeur à l'Académie de Saint-Luc, ensuite au docteur Giordani. C'est avec les sœurs de ce dernier que se trouva en négociation une Cour d'Allemagne en 1854. Plusieurs contemporains ont proclamé l'authenticité de cette œuvre. Les modèles, les costumes, l'éclairage diffèrent de ceux que l'on rencontre d'habitude sous le pinceau de l'auteur, mais le brio de l'exécution le révèle immédiatement. Cette œuvre, retrouvée à Rome par M. de Somzée, n'était connue que par des gravures approximatives de tableaux attribués à Rubens. Ce sujet populaire était connu aussi sous le titre de *La Vie des fripons*. Voir Max Rooses, Michel Hecquet, Basan. Gravé par Franç, Van den Wyngaerdt.

Toile. Haut. 1.20. — Larg. 1.77.

Exposition universelle, *Paris*, 1900.

Corneille De Vos, le Vieux

Ecole flamande, 1585 (?)-1651

254 — *Prise de voile.*

Portraits d'une famille de huit personnes, grandeur nature. A gauche, devant un autel, une jeune fille est agenouillée, mains jointes. Un moine vêtu de l'aube et de l'étole lui coupe les cheveux que soulève sa sœur agenouillée derrière elle. Puis, viennent successivement vers la droite, à l'avant-plan, deux petites filles, dont l'une porte une couronne, un petit garçon drapé dans un manteau gris, et la mère, en robe de soie noire brodée d'or, gantée de la main gauche. Au second plan, derrière les enfants, deux hommes, et derrière le moine, deux autres officiants. Costumes noir, vert, gris et or richement ornés ; fraises, guimpes et coiffes. Fond de colonnes avec draperies rouges.

Belle composition portraiturale, animée et spirituelle.

(Voir planche.) Toile. Haut. 1.93. — Long. 2.35.

Jean Wildens

Ecole flamande, 1586-1653

255 — *L'Automne.*

Grand paysage boisé avec personnages.

Toile. Haut. 1.51. — Larg. 2.37.

Albert van Ouwater DIT Alberto d'Ollanda

Ecole hollandaise. Commencement du XVe siècle

256 — *Saint Paul.*

Il est représenté à mi-corps sur fond or, drapé dans un manteau vert, la tête tournée à gauche. Sa main droite repose sur une épée dont la lame porte sur le talon, que l'on suppose être la signature du peintre, l'inscription — ALBERTUS —. De la main gauche, il porte un missel richement relié. Carnation foncée.

Ce précieux panneau, débris de quelque ancien retable, a été trouvé en Espagne. Le nom de l'artiste qui s'y trouve accroît l'intérêt que présente déjà par elle-même cette curieuse peinture du temps de Van Eyck et du caractère le plus naturaliste et le plus énergique. On ne sait encore que fort peu de chose concernant ce Maître et ses œuvres. Cet important morceau pourrait permettre d'authentiquer ou d'écarter définitivement, comme n'étant pas de lui, nombre de peintures que l'on a, sans preuves suffisantes, attribuées à Albert van Ouwater.

Bois. Haut. 0.59. — Larg. 0.50.

Fabritius (ATTRIBUÉ A)

Ecole hollandaise, XVIIe siècle

257 — *Vieillard, femme et soldats, à mi-corps.* Grandeur nature.

Toile. Haut. 1.07. — Larg. 1.53.

Provient de la Galerie Chigi, de Sienne.

Rembrandt Hermanz. Van Ryn (Attribué a)

Ecole hollandaise, 1607-1669

258 — *Deux molosses accroupis.*

Grandeur nature. A gauche des ossements et sous une voûte un fond de paysage nuageux. Signé en toutes lettres.

Toile. Haut. 1.16. — Larg. 1.57.

Jan Steen (Genre de)

Ecole hollandaise, XVIIe siècle

259 — *Buste de jeune homme de profil à gauche.*

Il est coiffé d'un toque rouge à plumes blanches. Fond noir. Cachet armoirié au dos.

Bois. Haut. 0.23. — Larg. 0.19.

Maître inconnu

Ecole allemande, XVe siècle

260 — *Parabole biblique.*

Assemblée dans une église gothique, composée de différents personnages, prêtres, docteurs et pharisiens, portant chacun une baguette de bois. Un prêtre écarte les pans du manteau d'un des assistants et découvre que sa baguette a commencé à fleurir.

(Voir planche.) Bois. Haut. 0.62. Larg. 0.75.



263



262

Luc. Sunder dit Cranach, le Vieux

Ecole allemande, 1472-1553

261 — *Vénus et l'Amour.*

La déesse est debout, le pied droit posé devant l'autre. Elle tient des deux mains un voile transparent qui lui couvre le haut des jambes, la hanche gauche et le haut du bras droit. Ses cheveux blonds ondulés flottent à gauche. Elle porte un collier garni de perles auquel est suspendu un joyau. A sa droite se tient Cupidon aux ailes bleutées, une flèche dans la main droite et son arc dans la gauche. Fond noir plein avec double inscription en majuscules dorées sur deux lignes, scindée par la tête de Vénus, — en grec à gauche, en latin à droite. Une des plus belles œuvres du Maître. Son monogramme se trouve à droite, en dessous de l'inscription latine.

Toile. Haut. 1.78. Larg. 0.95.

Provient de la Galerie Chigi, de Sienne.

(Voir planche.)

Maître inconnu

Ecole de Bourgogne, xve siècle

262 — *Martyre de saint Denis.*

A l'avant-plan, le bourreau, tenant par la main gauche le saint Evêque qui prie à genoux, brandit un large glaive rougi de sang. Un personnage en riche costume bordé d'hermine assiste à la scène, assis sur un trône en bois sculpté. A sa gauche, deux figures contre un mur extérieur. Dans le fond, à droite, un groupe de neuf soldats bardés de fer et armés de lances diverses hérissant le ciel. Peinture à la détrempe. Forts empâtements dorés. Curieuse technique d'une matérialité qui n'exclut pas la richesse. Physionomies d'une grande expression. Œuvre d'un style remarquable.

Ce que dit Paul Mantz du *Saint Denis* du Louvre s'applique parfaitement à ce tableau : « L'échantillonnage presque téméraire des tons juxtaposés, la franchise du parti-pris, tout parle encore le langage d'un archaïsme qui hésite à abdiquer. » Là aussi, le martyr a déjà reçu à la nuque une forte entaille d'une arme semblable. Enfin, la recherche de l'expression morale s'allie dans les deux œuvres à une observation aussi attentive de la mimique.

(Voir planche.) Bois. Haut. 0.74. — Larg. 0.82.

Maître inconnu

École de Bourgogne, XVe siècle

263 — *Visitation.*

Dans un intérieur dallé de rouge, avec fenêtre à droite donnant vue sur une ville, s'embrassent la Vierge et sainte Elisabeth. A gauche, saint Jean et saint Joseph, le dos tourné à la fenêtre, et une figure presque entièrement cachée. A droite, debout dans l'embrasure d'une porte en plein cintre, une femme en jupe verte et corsage rouge, tenant une quenouille sous le bras. Tous les personnages sont nimbés d'un fort empâtement doré. Peinture à la détrempe. Superbe spécimen de cette Ecole encore très peu connue. Technique analogue à celle du numéro précédent.

(Voir planche.) Bois. Haut. 0.63. — Larg. 0.57.

Hyacinthe Rigaud (Genre de)

École française, XVIIIe siècle

264 — *Portrait d'homme en armure.*

Ovale. Toile. Haut. 0.67. — Larg. 0.55.

Maître inconnu

265 — *Petit paysage boisé avec animaux.*

Cuivre. Haut. 0.20. — Larg. 0.25.

Jos. Stevens

266 — *Ane avec charrette de légumes.*

Toile. Haut. 0.25. — Larg. 0.20.

Maître inconnu

École italienne

267 — *La Sainte Famille.*

Ovale. Toile. Haut. 1.15. — Larg. 0.85.

Peinture russe

268 — *La Vie de Jésus et de la Vierge, en dix-sept sujets.*

Cadre plaqué de cuivre avec inscription. Bois. Haut. 0.31. — Larg. 0.28.

Tiepolo (Genre de)

Ecole italienne, XVIIIe siècle

269 — *La Justice et pendant.*

Chacun. Haut. 0.22. — Larg. 0.19.

Inconnu

270 — *Le Mentor.*

Bois. Haut. 0.80. — Larg. 0.60.

Inconnu

École italienne, XVIIe siècle

270*a* — *Portrait d'homme.* Buste en profil, à droite. Fond de paysage.

Cadre sculpté. Bois. Haut. 0.25. — Larg. 0.20.

MARBRES GRECO-ROMAINS

271 — **Statuette demi-nature d'une Nymphe bacchique tenant une lyre.** Marbre blanc à plinthe quadrangulaire. Le torse, abondamment drapé, est antique. L'original appartenait à l'époque dite jeune-archaïque. La lyre est tenue à gauche sur la hanche. La main droite est étendue en dehors. Les cheveux retombent d'un ruban en couronne, sur le front, et descendent sur la nuque. Réplique romaine. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 3.

Haut. 0.80.

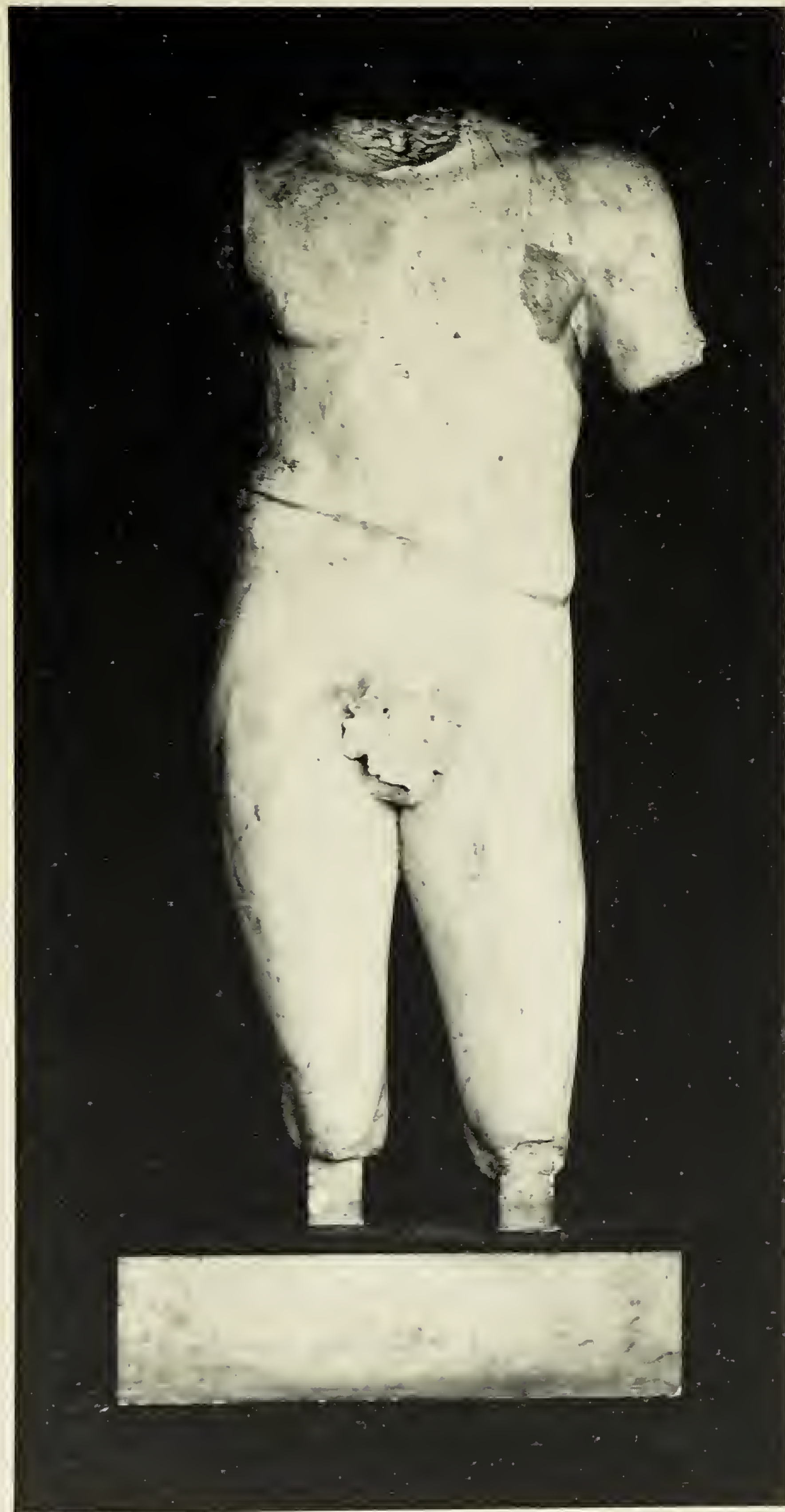
272 — **Torse probable d'Antinoüs.** Marbre blanc provenant de la villa Ludovisi, à Rome. Il offre maintes complètes analogies avec les Antinoüs connus. Il reste à l'épaule droite une trace de la chevelure. Sur un tronc d'arbre, à gauche, un vêtement est déposé avec recherche et symétrie. L'épaule et la hanche gauches se rapprochent, le corps reposant de ce côté, sur la jambe conservée jusqu'à la cheville. L'autre est fragmentée avant le genou. Deux fragments d'humérus sont également conservés : celui de droite est coupé sous le sein, l'autre, qui dégage le geste du corps, est un peu plus long. La plinthe est quadrangulaire. L'œuvre provient d'un artiste du groupe d'Argos. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 6.

(Voir planche.) Haut. 1.60.

273 — **Torse de jeune homme.** Dans ce marbre blanc, le corps, conservé jusqu'au bas-ventre, repose sur la jambe droite. Le cou est creusé.

C'est la réplique d'une statue perdue de Polyclète, jadis célèbre, conservée par plusieurs copies. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 7.

Haut. 0.70.



276



275



281

274 — **Torse d'un portrait dans le type de Hermès.** Marbre de Paros provenant de la collection Sciarra. Il est conservé, sans restauration, jusqu'à mi-cuisses avec la moitié des humérus. Une draperie est repliée sur l'épaule gauche. Elle retombe par derrière sur le bras, où se voit le vestige de la garde d'un glaive. Le poids du corps porte sur la jambe gauche. La hanche et l'épaule se rapprochent de ce côté. Cette pièce est une reproduction exacte d'un Hermès transmis par plusieurs répliques, dont la meilleure est le Mercure Richelieu du Louvre. Elle appartient aux premiers temps de l'Empire ou aux dernières années de la République, et pourrait être de Cléon, le dernier élève de l'Ecole de Polyclète. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 9.

(Voir planche.) Haut. 0.90.

275 — **Statue d'Asclépios.** Marbre blanc provenant de la villa Ludovisi, à Rome. La draperie, qui règne des chevilles au bassin, fait saillir le genou droit et tend ses plis en remontant vers la gauche. Là, elle repose sur l'avant-bras replié, d'où elle tombe, avec une autre qui dégage l'épaule, jusqu'à l'omphalos placé à côté du pied qui soutient le poids du corps. Cet attribut est ajouté pour exprimer un rapport avec Apollon, et adapter l'œuvre à une représentation de Zeus. Les sandales sont l'accessoire habituel d'Asclépios. La tête est restaurée en Jupiter. Le bras droit et la fin du bras gauche manquent. La plinthe est quadrangulaire. L'original de cette œuvre remonte au milieu du ve siècle et provient du groupe ionien-attique. Elle est de Myron, avec inspiration de Calamis. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée,* pl. 17.

(Voir planche.) Haut. 1.50.

276 — **Torse viril.** Ce marbre du Pentélique, sans restaurations, révèle à l'évidence le style libre de la fin du ve siècle, l'époque des frises du Parthénon, l'art attique. Il offre de très proches parentés avec un torse qui se trouve à Paris.

Le corps repose sur la jambe droite, conservée comme l'autre jusqu'au genou. Celle-ci s'avance en dehors. La moitié de l'humérus gauche pendant est conservée. L'épaule et la jambe droites se rapprochent. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 20.

Haut. 1.10.

277 — **Torse d'un jeune garçon.** Marbre du Pentélique. La jambe droite, conservée jusque sous le genou, porte la trace d'une connexion avec un accessoire disparu. Le corps repose sur l'autre jambe, qui est fragmentée avant le genou. De ce côté, la hanche est fortement évasée. Le bras droit était levé ; l'autre, porté en arrière.

Cette œuvre appartient à l'école argienne du ve siècle. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 21.

(Voir planche.) Haut. 0.94.

278 — **Torse drapé d'un jeune garçon.** Marbre blanc. Une draperie part du sein gauche, passe sur l'épaule gauche abaissée, et revient par derrière, reposer sur le bras droit dégagé qui est conservé jusqu'au coude, ainsi qu'un fragment de l'humérus gauche et les jambes jusque sous les genoux. Le corps repose sur la jambe gauche en évasant fortement la hanche. Il prenait contact, avec un appui à droite, comme l'atteste la large marque que la cuisse a conservée de ce côté, et qui est actuellement réparée avec du plâtre. La jambe gauche porte le reste d'un tenon.

Cette fine sculpture remonte à un original qui relève de la tradition de Praxitèle. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 23.

Haut. 0.94.

279 — **Torse d'un jeune garçon.** Marbre du Pentélique provenant de la villa Ludovisi, à Rome. Il a été restauré jadis en Dionysos. La moitié de l'humérus droit est conservé ainsi que les jambes jusque sous les genoux. Le corps repose sur la jambe gauche en évasant fortement la hanche. L'épaule droite est soulevée. La fesse gauche conserve une trace du bras gauche.

Ce travail délicat, malgré ses larges surfaces planes, est apparenté aux types de Pâris qui se trouvent à *Lansdowne house* et à *Woburn Abbey*. Ce motif de l'école polyclétéenne rappelle mêmement les tendances de Praxitèle et celles d'Euphranor. — Voir Furtwaengler. *Collection Somzée*, pl. 24.

(Voir planche.) Haut. 0.94.

280 — **Statue de Pâris**. Marbre de Paros, provenant de Rome. Le jeune héros est représenté coiffé du bonnet phrygien d'où émerge sa chevelure bouclée. Il porte une chlamyde qui dégage l'épaule droite sur laquelle elle est attachée, couvre la poitrine, remonte sur l'épaule gauche qu'elle cache entièrement, et retombe derrière le bras, sur le tronc d'arbre auquel celui-ci s'accoude. La main droite abaissée tient une pomme. La tête est inclinée à droite. Les pieds sont chaussés de sandales. Celui de gauche, sur lequel ne repose point le corps, a le talon soulevé. Deux tenons se trouvent à la hanche droite évasée contre le bras, et à la cuisse gauche. La chlamyde porte encore la trace d'une peinture rouge. La plinthe est circulaire.

Cette œuvre présente un mélange du style polyclétéen et d'une grâce plus récente, dû à l'initiative de l'artiste de l'époque de Hadrien qui est l'auteur de cette statue. La chevelure et la chlamyde révèlent surtout cette atténuation de sévérité. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée,* pl. 25.

(Voir planche.) Haut. 1.20.

281 — **Torse probable d'Apollon**. Marbre du Pentélique provenant de la villa Ludovisi, à Rome. Une notable partie du cou, montant à droite jusque près de l'oreille, et un court morceau du bras gauche sont conservés. Le tronc d'arbre et le serpent qui se trouvent à gauche, ainsi que les pieds chaussés de sandales sont antiques, mais n'appartiennent pas au torse. Ces parties proviennent d'une autre statue d'Apollon. La jambe droite reculée, soutient le poids du corps, évasant la hanche. La plinthe est circulaire.

L'œuvre a pour prototype une statue du style polyclétéen. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 28.

(Voir planche.) Haut. 1.75.

282 — **Torse viril**. Marbre blanc. Il a conservé presque tout l'humérus droit, projeté en avant, le bras gauche s'éloignant du tronc, jusqu'à la naissance des doigts, le haut de la cuisse et le pied de la jambe gauche écartée de l'axe, et toute la jambe droite adossée à un tronc d'arbre et qui soutient le poids du corps. Le haut du torse s'abaisse légèrement à droite et en avant. L'inharmonie des doigts de pieds est à remarquer. La plinthe est circulaire.

L'original de cette réplique devait représenter un pugiliste dans le genre de ceux de Scopas, malgré des restes d'inspiration antérieure. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 29.

Haut. 1.55.

283 — **Statue d'un hermaphrodite.** Marbre d'Italie provenant de la villa Ludovisi. La tête manque. Le bras droit est fragmenté au-dessus du coude; l'autre l'est sous le sein. Le talon droit est relevé à l'extrémité de la plinthe polygonale. Le corps repose sur la jambe gauche contre laquelle s'élève un tronc d'arbre.

L'original de cette œuvre a dû appartenir à la période dite hellénistique. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 31.

Haut. 1.35.

284 — **Torse de l'Aphrodite Cnidienne.** Marbre du Pentélique provenant du palais Sciarra, à Rome. Il est sans restaurations. L'humérus gauche a conservé contre la face antérieure de sa section, à hauteur du sein, un morceau du bracelet qui l'ornait. L'attache antique de ce bras est encore en partie visible. Les traces d'attache de l'autre subsistent également, ainsi qu'un reste d'étançon en fer sur la cuisse droite. Le tenon de la tête est moderne. Le copiste de l'œuvre célèbre de Praxitèle a fait descendre les cheveux sur la nuque plus bas qu'ils ne se trouvent sur les copies authentiques : une trace de cette modification est visible. Le poids du corps porte à droite, cintrant fortement la taille en avant. Les dimensions sont celles de l'original. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 33.

(Voir planche.) Haut. 0.85.

285 — **Torse de Satyre.** Ce marbre d'Italie est sans restaurations, sauf la brèche fermée au moyen de plâtre, sous l'aisselle droite. La queue de bouc atteste l'attribution. Un baudrier descend de l'épaule gauche. La jambe droite est fragmentée en haut de la cuisse; l'autre l'est au genou. Le bras droit, qui descend en s'écartant du corps, est fragmenté avant le poignet, et longe un fragment d'arbre conservé depuis la hauteur de la hanche, et qui tient la main gauche devant l'aisselle droite. Cet accessoire se ramifie en se dédoublant sous la main. Au-dessus de l'index il porte des feuilles étroites et une fleur, et s'arrête avant le profil de l'épaule. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 45.

Haut. 0.80.



280 290 284 274

286 — **Statuette d'Isis.** Marbre blanc. Il représente Isis selon l'art alexandrin. Ce travail appartient à l'époque impériale.

Selon la coutume égyptienne, le vêtement de dessus de la déesse se drape par le milieu, et est réuni par un nœud, entre les seins, à un fichu frangé qui couvre les épaules. Du vêtement de dessous, apparaissent les manches et les parties qui recouvrent les seins, très saillant, et le bas de la jambe droite, qui soutient le poids du corps. Le genou gauche fait saillie. Les pieds sont chaussés de sandales. Les bras sont fragmentés au coude. La plinthe est angulaire.

La tête, du style de l'école de Pergame, appartient à une autre statuette. Le nez est cassé. Sur chaque épaule tombe une boucle de cheveux qui se termine par trois pointes. La chevelure, partagée par une raie médiane, porte un mince ruban en couronne. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 50.

Haut. 0.85.

287 — **Eros dormant.** Sur un tas de rocaille peu incliné que recouvre une draperie à plis droits, doublement bordée, Eros est couché vers la gauche. Le bas des jambes, dont la gauche seule est un peu tournée de côté, est replié. Les bras et les pieds manquent. Le bras droit, dont on voit la trace sur la poitrine, tenait deux pavots, visibles sur la draperie. Un carquois est attaché au dos, où se voit encore l'aile gauche, et les traces d'attache de l'autre.

Ce beau travail date de l'Empire. Il est exécuté en marbre blanc. Les parties restaurées en ont été enlevées. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 52.

Haut. 0.45. Larg. 0.88.

288 — **Fragment d'Acheloos.** Ce marbre blanc du Pentélique est un original grec de valeur, en excellent état de conservation. Il provient de la meilleure époque, du IVᵉ siècle avant J.-C. Il comprend le pied droit et la jambe gauche dégagée depuis le mollet, d'un homme aux formes puissantes. A gauche, contre la jambe et à l'angle de la plinthe angulaire, se trouve un masque colossal et pathétique, légèrement tourné en dehors. La chevelure symétrique et la barbe

sont abondantes. La bouche est ouverte. La surface d'appui qui le domine est dégrossie et perforée.

L'œuvre représentait sans doute Héraclès appuyant de sa main gauche sa massue sur la tête d'Acheloos qu'il a tué. Ce dernier est conçu d'après le type des monuments religieux attiques. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 57.

Haut. 0.24.

289 — **Tête de Zeus, provenant d'Athènes.** Cette pièce compte parmi les plus petites de la collection, mais elle est des premières, par sa valeur et la beauté de son exécution et de son style. Elle est sculptée dans du Pentélique d'une grande pureté et quelque peu translucide, avec une délicatesse et une sûreté extrêmes. Aucune œuvre ne peut lui être comparée sous ce rapport. Elle date de l'époque où fleurit à Athènes le groupe de Phidias, l'époque de la frise du Parthénon. Dans le Poseidon de cette frise se trouvent des analogies avec la barbe compacte et légèrement ondulée et le sillon frontal de notre figure. Celle-ci est d'une importance spéciale, parce qu'elle nous donne pour la première fois une représentation complète d'une tête de Zeus dans le style de Phidias. La couronne de cheveux est massive et encadre avec noblesse le visage calme. A cette époque, les types de dieux ne sont pas encore tellement individualisés que d'autres êtres divins, qui se distinguaient comme Zeus par une majesté douce et une dignité paisible, n'aient pu être représentés sous une forme identique à celle de ce dernier. Il est encore impossible alors de séparer celui-ci, d'une façon bien tranchée, d'Asclépios et des héros divinisés tels qu'Amphiaraos, etc. Aussi importe-t-il de faire des réserves au sujet de la divinité représentée par cette œuvre.

(Voir planche.) Haut. 0.04.

290 — **Statue de Vénus, un peu moins grande que nature.** La jambe gauche sert d'appui ; un vêtement entoure la partie inférieure du corps. La tête, le bras droit, le vase recouvert du vêtement, sont modernes.

(Voir planche.) Haut. 1.30.

291 — **Tête casquée d'Athéna**. Restauration d'un fragment d'une tête de jeune fille.

Haut. 0.59.

292 — **Torse drapé d'un jeune garçon**. Ce torse, qui a quelque analogie avec un Narcisse du Vatican, repose sur la jambe droite fragmentée plus bas que le milieu de la cuisse. L'autre jambe, avancée et dégagée, l'est avant le genou. La hanche droite est évasée. Une chlamyde, nouée sur l'épaule droite abaissée, s'étend largement vers la gauche.

Haut. 1.00.

293 — **Eros**. Le dieu est assis sur un tronc d'arbre couvert de feuilles de vigne; il lève les yeux vers le ciel dans une attitude tourmentée. Ce morceau était l'appui décoré d'une statue plus grande.

Haut. 0.59.

294 — **Torse d'un jeune garçon**. La jambe droite sert d'appui; l'épaule gauche est surélevée.

Haut. 0.73.

295 — **Petite tête d'homme barbu**. Expression tourmentée. Marbre blanc.

296 — **Petite tête de femme romaine**. Marbre blanc.

297 — **Torse d'homme**. Marbre blanc.

Haut. 0.60.

298 — **Idem**. Draperie sur l'épaule gauche. Marbre blanc.

Haut. 0.70.

299 — **Idem**. Epaule gauche et ceinture drapée.

Haut. 0.80.

300 — **Partie inférieure de statue de femme drapée**. Genou gauche saillant.

Haut. 0.90.

301 — **Fragment**. Torse de femme.

302 — **Idem**. Torse drapé.

303 — **Idem**. Buste d'homme drapé.

304 — **Idem**. Statue d'homme drapé. La tête manque.

305 — **Idem**. Partie inférieure d'une statue drapée.

306 — **Idem**. Jambes d'un adolescent assis.

307 — **Buste de Cicéron**. Complété en plâtre.

308 — **Buste** d'homme drapé. Idem. Torse avec les deux cuisses.

309 — **Fragment**. Idem.

310 — **Deux chapiteaux de pilastre.**

311 — **Lot** important de fragments de statues, colonnes et sculptures antiques. (A diviser.)

BRONZES ANTIQUES

---

312 — **Statuette de Mars Ultor.** Belle statuette, d'un fini et d'une conservation remarquables. Il ne lui manque que la jambe gauche qui servait d'appui. L'autre est dégagée et reculée, le talon soulevé. La tête, dont les cheveux et la barbe sont régulièrement bouclés, est tournée à droite. La main gauche, abaissée, tenait le bouclier reposant sur le sol; l'autre, relevée à la hauteur de l'œil, tenait la lance, comme l'indique le trou qui s'y trouve foré. L'armure complète est soignée dans tous ses nombreux et différents détails. Elle montre toute l'anatomie du torse. La poitrine porte une Gorgone ailée. Un étroit manteau tombe en sinuosités, devant le coude gauche et derrière l'humérus droit, en passant, en plis parallèles, dans les reins. Les pans s'arrêtent en pointes arrondies, au-dessus du genou à droite, en dessous à gauche. Les cnémides sont fixées au moyen de liens qui s'entre-croisent sur les mollets. La chaussure est finement détaillée. Le casque corinthien dégage la chevelure sur le front. Il porte un sphinx dont les ailes soutiennent l'énorme panache qui monte d'entre les épaules et vient, en s'élargissant, couronner l'ensemble de sa crête épanouie, d'un d'effet décoratif prestigieux.

Ce motif très élevé, dominant la figure d'une manière imposante, se trouve assez souvent.

Il existe de nombreuses répliques du même type célèbre, mais il n'en est pas qui atteigne la perfection d'exécution de ce bronze.

Les divergences qui existent entre elles prouvent que la vogue de ces répliques provient non de la beauté formelle du type initial, mais du culte très répandu dont était l'objet l'idée présentée. C'est donc la religion romaine martiale qui suscitait cette dispersion de l'emblème.

Toutefois, le modèle semble s'être fixé en un original restauré qui se trouve au Musée du Capitole.

MM. Furtwaengler et S. Reinach sont d'accord pour émettre cette hypothèse très vraisemblable et d'un haut intérêt, que toute cette série d'œuvres procède de la grande statue du Temple de Mars Ultor, à Rome. Ainsi s'expliquerait pour la première fois l'extraordinaire diffusion de ce type, non moins fréquent en Gaule et dans la région du Danube qu'en Italie. On en a même retrouvé un exemplaire en Zélande. Des pierres gravées, des monnaies et divers monuments confirment cette opinion. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 88.

(Voir planche.) Haut. 0.15.

313 — **Figurine de déesse**. Bronze de très ancien style. Tête allongée, le corps en colonnette, couvert d'une double tunique, les bras écartés symétriquement et déployant un manteau brodé. Les mains sont informes ; trois rangs de hachures droites ornent le dos du manteau. Patine noire.

Haut. 0.14.

Collection Tyskiewicz, n° 137.

314 — **Figurine de Diane**. Reproduction d'une sculpture en bois (Xoanon) d'ancien style grec. Les cheveux, entourés d'un strophium, ressemblent sur le dos à un corselet de guêpe et ne s'arrêtent qu'à la ceinture. L'avant-bras droit (dont la main manque) se lève, la main gauche s'avance et tient un arc. Le peplos forme sur la poitrine et les épaules un petit plastron qui se rétrécit à la taille et descend jusqu'aux pieds, étroit comme une gaine de momie. Les pieds ne se touchent pas ; le pied droit est en retrait. Au revers, les cheveux et les plis du vêtement sont gravés au burin. Base plate, carrée. Patine brun foncé ; la moitié inférieure de l'arc manque. Trouvé à Athènes.

(Voir planche.) Haut. 0.097.

Collection Piot, n° 35, pl. II.
Collection Tyskiewicz, n° 138.

315 — **Figurine**, bronze, à mi-jambes.

316 — **Buste d'un athlète couronné**. La tête est penchée en avant et à droite. Le buste est coupé après l'épaule jusqu'aux seins. La chevelure finement bouclée est ceinte d'olivier.

Ce petit buste est la réplique d'une œuvre grecque du groupe attique de la seconde moitié du ve siècle. Il doit provenir de l'école et des successeurs de Myron. — Voir Furtwaengler. *Collection Somzée*, pl. 86.

(Voir planche.) Haut. 0.16.

317 — **Relief d'un couvercle de miroir.** Ce relief en bronze d'origine grecque, est monté sur une plaque antique qui est un miroir et non un couvercle de miroir. Il représente, dans un cercle, Aphrodite assise sur une pierre, la jambe droite croisée sur l'autre, le torse émergeant de la draperie. La déesse semble apprendre à tirer à l'arc à son fils Eros qu'elle tient sur le bras. Les deux profils sont pris à droite. Eros ailé a le pied droit caché par la jambe droite de sa mère. L'autre est porté en avant. — Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 92.

(Voir planche.) Diam. 0.17.

318 — **Miroir grec à relief.** Cette pièce, très peu restaurée, porte au sommet de son cercle, la charnière qui la reliait au couvercle. Elle représente à droite, Dionysos assis sur une roche, le corps de trois quarts à droite. Le dieu tient de la main gauche, le thyrse auquel est attaché une ténie. Son torse émerge de la draperie qui couvre les jambes. Il tourne la tête vers Ariadne, assise en pendant, à gauche, et qui lui passe le bras autour du cou en le regardant. Elle est vêtue. Sa main droite repose sur la tête d'une panthère tournée vers elle. Au centre, en bas, est assis de profil vers la droite, un petit Papposilène, chauve et velu, le bras relevé. Voir Furtwaengler, *Collection Somzée*, pl. 93.

(Voir planche.) Diam. 0.0165.

319 — **Miroir étrusque.** Bronze gravé. *Ulysse et ses compagnons dans l'île de Circé.* Au milieu, Circé (Cerca) est assise, les bras levés dans un geste de frayeur. A gauche, Ulysse *(Uthstes)* la menace de son épée. Un porc dont les pattes de derrière sont des jambes humaines est couché près de la sorcière; c'est un des Grecs transformés en bêtes. A droite, Elpenor *(Velparun)* tenant son arc et dirigeant la pointe d'une flèche vers Circé. Il porte un casque en forme de bonnet phrygien, avec une crête de coq pour cimier. Bordure de feuillages. Patine verte. *Collection Tyskiewicz*, n° 129, Frœhner.

Diam. 0.0162.

Collection Tyskiewicz, pl. 39.

320 — **Miroir gravé.** Bronze d'origine grecque.

Diam. 0.11.

TERRES CUITES ANTIQUES

---

321 — **Jeune fille assise, couronnée de roses.** Vêtue d'un long chiton agrafé aux épaules, les genoux recouverts de l'himation ; elle tient une tablette de la main gauche et un style de la droite. Tanagra. Plinthe plate, carrée. Coloration habituelle.

(Voir planche.) Haut. 0.0185.

322 — **Eros adolescent tendant son arc.** Il est entièrement nu et s'appuie légèrement de la cuisse droite contre un tronc d'arbre. Des traces de dorure se voient aux ailes. Smyrne.

(Voir planche.) Haut. 0.18.

Exposition universelle 1878, *Paris.*

323 — **Ephèbe grec nu.** Terre-cuite. Lampe. Il se présente dans l'attitude du combat, la jambe droite en avant. Sa main droite levée tenait probablement un javelot; son bras gauche s'abaisse. — Cette terre-cuite est extrêmement intéressante, car elle reproduit, à n'en pas douter, une statue de marbre du Musée de Naples, celle d'Harmodius, l'un des meurtriers du fils de Pisistrate. La même figure se trouve sur une monnaie d'Athènes (Imhoof-Blumer et Percy Gardner, *Numismatic Commentary on Pausanias*, pl. 148, pl. D. D., 16), avec cette variante qu'Harmodius y est armé d'une épée. On sait que le groupe des meurtriers était l'œuvre de deux artistes célèbres, Kritios et Nesiotes. La raideur des sculptures archaïques, antérieures à Phidias, est restée visible dans la terre-cuite; la pose et les mouvements rappellent l'ancien style, mais le modelé est celui des grands maîtres du ve siècle et l'ensemble a une incomparable puissance de facture. — Les parties sexuelles sont remplacées par un bec de lampe, détail dont on connaît d'autres exemples; au revers, l'anneau de suspension et le trou à verser l'huile. — Trouvé à Tarse (à Smyrne plutôt). *Collection Tyskiewicz.* Publié au *Catalogue H. Hoffmann,* Paris, 1886, pl. VIII; *Burlington Fine Arts Club, greek ceramic Art.* 1888, n° 211; *Catalogue Van Branteghem,* n° 414.

(Voir planche.) Haut. 0,26.

324 — **Trois fragments de bas-relief et un vase égyptien.**

325 — **Fragment de fresque pompéien.** Un homme en pied.

Encadré. Haut. 0.25.

MÉDAILLES, PLAQUETTES, ETC.

---

326 — Médaille religieuse avec bélière. D'un côté, sainte Thérèse ; de l'autre côté, saint Charles-Borromée, XVIIe siècle. Cuivre jaune ; ovale.

327 — Innocent XI (Odescalchi), XVIIe siècle. Buste, à droite. Revers : Innocens manibus, etc. Bronze doré. P. M.

328 — Philippe, prieur de Saint-Etienne. Buste, à gauche. Et le cardinal de Angelis du titre de Sainte-Marie d'Ara-Cœli. Buste, à droite. Magnifique exemplaire de cette pièce rare. Bronze. P. M.

329 — Antoine Magliabechius, XVIIe siècle. Buste, à droite. Revers : Omnibus omnia. Livre ouvert sur une table. Bronze. G. M.

330 — Louis XIII et sa mère Marie de Médicis. Leurs bustes accolés. Revers : La reine-mère tenant une branche d'olivier et son fils tenant une boule terrestre Médaille de G. Dupré, portant à l'exergue la date 1611 et la signature de l'artiste. Bronze. M. G.

331 — Louis XIII, roi de France, 1626. Buste, à droite. Revers : La Justice. Médaille de G. Dupré. Exemplaire fin. Cuivre jaune. M. G.

332 — Le Pape Urbain VII, 1590. Buste, à droite. Revers : Monument. Ornato, etc. Signée : Gaspard Moti. Bronze. M. G.

333 — Buste de femme, à droite, XVIe siècle. Médaille uniface d'un maître italien. Bronze M. G.

334 — Grégoire XIII, XVIe siècle. Buste, à gauche. Revers : Prêche. Bronze. P. M.

335 — Cosme de Médicis II. Buste, à droite. Revers : Capricorne. Médaille attribuée à Benven. Cellini. Bronze. P. M.

336 — Philippe II, 1557. Buste, à droite. Revers : Saint Quentin en buste. Inscription, en bas-allemand, rappelant la Prise de Saint-Quentin. Bronze P. M.

337 — Alexandre Farnèse, 1568. Buste, à gauche. Revers : L'Eglise des Jésuites. Cuivre doré. P. M.

338 — Maximilien de Gruninghen, chef de l'artillerie des Pays-Bas, xvi[e] siècle. Buste, à droite. Revers: Colonne au milieu d'un rayonnement. Espérance et Constance. Petite médaille charmante et extra rare. Bronze. P. M.

339 — George d'Amboise, cardinal célèbre, xvi[e] siècle. Revers : Le Soleil dardant sur Milan : Salvat, etc. Magnifique exemplaire d'une pièce rare. Bronze. M. G.

340 — Dominique Fontana, comte palatin, 1787. Médaille en bronze, P. M.

341 — Phil. L. baron de Stosch, xviii[e] siècle. Tête, à droite. Revers : Diogène. Bronze. P. M.

342 — La Crucification, 1579. Revers : Le Sacrifice d'Abraham. Médaille signée au monogramme H. R. (Heinrich Reitz.) Exemplaire sans pareil comme netteté et patine. Bronze. M. G.

343 — Médaille de Heinrich Reitz, graveur de Charles-Quint, représentant d'un côté David et Goliath, de l'autre côté David avec la harpe et Jonathan. Avec bélière. Argent doré. M. G.

344 — Tinctus, savant de San-Miniato. Médaille en pasta, avec son buste, et une autre dans la même matière, au saint et aux armoiries.

345 — Le pape Clément VII. Buste, à droite. Revers : Le Christ à la colonne. Maître italien du xvi[e] siècle. Bronze argenté. M. G.

346 — Maximilien d'Autriche 1509. Médaille argent.

347 — Agrippa. Buste, à gauche. Celitum benivolentia. Agrippa assis. Monogramme : C. V. xv[e] siècle. Bel exemplaire d'une pièce rare. Bronze. M. G.

348 — Paul II, pape. xv[e] siècle. Tête, à gauche. Revers : Letitia Scholastica. Bronze. P. M.

349 — Teston de Guillaume, marquis de Monferrat. xiv[e] siècle. Argent.

350 — Louis XII et Anne de Bretagne. Pièce de restitution allemande. Très bel exemplaire. Cuivre. G. M.

351 — Ecu de Hollande de 1666. Cavalier, à droite. Revers : Les armes des Pays-Bas.

352 — Léon, March. d'Este, etc., et six autres médailles. Portraits. Diverses reproductions d'après les anciennes. Cuivre.

353 — Grand lot de différents deniers et monnaies divisionnaires anciennes et quelques modernes. Argent.

354 — Lot de différentes petites monnaies grecques et romaines. Bronze et Argent.

355 — Sigismond de Malatesta, 1446. Buste, à gauche. Revers : Femme brisant une colonne et assise sur deux éléphants. Plaquette bronze.

Diam. 0.085.

356 — Combat devant Rome. xve siècle. Plaquette rectangulaire en métal de cloche.

Haut. 0.040. — Larg. 0.050.

357 — Triomphateur dans un bige. Plaquette du xve siècle (forme ronde). Chaque cheval est tenu par son conducteur. Haute rareté. Cuivre.

Diam. 0.050.

358 — Combat de cavaliers. Plaquette, commencement du xvie siècle. Beau travail et parfaite conservation, forme carrée. Bronze.

Haut. 0.045. — Larg. 0.050.

359 — Tête d'Antinoüs, à gauche, Petite plaquette. Travail du xve au xvie siècle. Etude de camée. Bronze.

Ovale. Haut. 0.025. — Larg. 0.017.

360 — Les Trois Grâces, xvie siècle. Plaquette ovale. Signée : Valérius, F. (Valerio di Bella). Bronze.

Haut. 0.050. — Larg. 0.040.

361 — Combat d'un piéton et d'un cavalier. Plaquette ovale. Bronze.

Haut. 0.040. — Larg. 0.053.

362 — Jeune bacchant tenant une corne d'abondance et une coupe. Plaquette ovale. Charmante pièce inédite. Bronze.

Haut, 0.054. — Larg. 0.033.

363 — Amour accroupi. Plaquette. Beau style et belle patine. Bronze. Ovale.

Haut. 0.050. — Larg. 0.035.

364 — Lot de six différentes plaquettes unifaces, portraits Cuivre.

365 — Vénus et Amour chez Vulcain. Plaquette circulaire, d'après l'ancien, du xvie siècle. Bronze.

Diam. 0.080.

366 — Mars et la Victoire. Reproduction, d'après l'ancien, du xvie siècle.

367 — Charles-Quint. Buste, à droite. Revers : Armoiries. Plomb.

368 — Philippe II. XVIe siècle. Buste, à gauche. Revers : Aigle nourrissant ses petits. Protege rege. et grege. Forme ronde. Plomb.

369 — Philippe II. Buste, à droite, avec légende, et Marie Tudor, sa femme (sans légende). Plomb.

370 — Marie-Madeleine d'Autriche, grande-duchesse d'Etrurie. Buste, à gauche, et Ferdinand, grand-duc d'Etrurie. Plomb.

371 — Anne d'Autriche. XVIe siècle. Buste, à droite. Forme ronde. Uniface. Plomb.

372 — Charles-Quint. Buste, à droite. Revers : Isabelle, sa femme. Buste, de trois quarts. Etain.

373 — Gabriel Nutzel (le Vieux), seigneur allemand, 1569. Buste, de face. Médaille ronde.

374 — Jean-George, comte de Berg. Revers : Armoiries. Petite médaille ovale. Plomb.

375 — Ferdinand II, empereur d'Allemagne, 1619. Buste, à droite. Revers : Inscription et guirlande d'armoiries. Médaille ronde. Etain.

376 — Léopold-Guillaume, archiduc d'Autriche, XVIIe siècle. Revers : Timore Domini. Lion et brebis près d'une croix. Plomb.

377 — Buste de sultan, à droite, XVIe siècle. Uniface. Médaille ovale. Plomb.

378 — Seigneur allemand, XVIe siècle. Buste, à droite (Piedfort). Grosse pièce ronde en plomb.

379 — Buste de jeune femme. Profil à droite. Devise autour du buste. Médaille ronde. Uniface. Plomb.

Diam. 0.060.

380 — Buste de jeune femme, à droite. Profil découpé pour servir d'applique. Pièce caractéristique. Plomb.

Haut. 0.070.

381 — Figure, de face, coiffée de la peau de lion d'Hercule, XVIe siècle. Haut-relief. Grand style. Uniface. Plomb.

Diam. 0.035.

382 — Buste de Christ, à droite. Revers : Le Christ assis avec la croix au dos. Médaille de forme ronde. Très belle.

Diam. 0.040.

383 — Bacchus, XVIe siècle. Tête, à droite, forme ronde. Etain.

Diam. 0.075.

384 — Buste Juvénile, à gauche, entouré de la légende Alter Abillo ; buste Juvénile, à droite, avec l'inscription : Micat inter omnes. Etain.

Diam. 0.040.

385 — Diane Chasseresse avec ses chiens. Personnage accroupi contre une colonne. Par ubiq. Potestat. Pièce ronde uniface. Plomb.

Diam. 0.065.

386 — Figure allégorique : La Géométrie. Œuvre du célèbre graveur français Etienne De Leaune. Forme oblongue uniface. Plomb.

Haut. 0.047. — Larg. 0.085.

387 — Triomphateur recevant des hommages, xvie siècle. Plaquette de Valerio, signée : Vale Vi F. Forme ovale. Plomb.

Haut. 0.058. — Larg. 0.044.

388 — Une Mère allaitant son enfant, fin du xvie siècle. Forme ronde uniface. Plomb.

Diam. 0.044.

389 — Un Berger avec son troupeau et une femme tenant une branche d'olivier et une guirlande. Servabo. Pièce ronde uniface. Plomb.

Diam. 0.063.

390 — Saint Luc, évangéliste, xvie siècle. Médaille ronde uniface. Plomb.

Haut. 0.066.

391 — Apollon et Diane, xvie siècle. Médaille de forme ronde. Fleur de coin. Plomb.

Diam. 0.055.

392 — Vestale. (Caste et Suppliciter.) Nubifugo. Forme ronde uniface. Plomb.

Diam. 0.072.

393 — Représentation allégorique d'un fleuve couché (le Tibre). Felicitati, etc. Pièce ronde uniface. Plomb.

Diam. 0.070.

394 — Hercule tuant le Géant. Tu ne cede malis. Forme ronde. Plomb.

Diam. 0.072.

395 — La Charité, xvie siècle. Charitas omnia suffert. Forme ronde uniface. Plomb.

Diam. 0.055.

396 — Le Christ au roseau. Uniface. Ovale. Plomb.

Haut. 0.070. — Larg. 0.060.

397 — La Naissance du Christ, xvie siècle. Plaquette Forme carrée. Bel ensemble.

Haut. 0.100. — Larg. 0.072.

398 — Pèlerin conduit par son chien et s'appuyant sur son bâton. Uniface. Rond. Plomb.

Diam. 0.065.

399 — Prise de Bréda, 1590. Pièce intéressante pour l'histoire des Pays-Bas et de la Maison d'Orange. Rond.

Diam. 0.038.

400 — Junon, Vénus, Minerve et Cupidon. Plaquette ronde du XVIe siècle. Plomb.

Diam. 0.070.

400*a* — Lot de deux différentes petites plaquettes. Essai d'intaglio. Plomb. Renaissance.

400*b* — Grand lot de monnaies en bilon antiques, anciennes et modernes.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

---

401 — Venitian Art. Thirty-six reproductions of Pictures exhibited of the New-Gallery, 1894-1895. London, 1895, in-4°, rel. perc., pll.

402 — Même ouvrage. Exempl. en gr. papier in-fol., cart.

403 — L. Gonse. L'Art gothique. Paris, Quantin, s. d., in-fol., rel. perc. de l'édit., figg. et pll.

404 — De Roddaz. L'Art ancien à l'Exposition nationale belge. Bruxelles, 1882, in-4°, rel. toile, fig. et pll. en noir et en couleurs.

405 — Même ouvrage en dem.-rel. à coins de mar. rouge, tr. dor.

406 — Les Musées de Madrid, par P. Lefort, H. Hymans, A. De Lostaldt, etc. Ouvrage orné de 22 eaux-fortes hors texte et de 62 gravures. Paris, 1896, gr. in-8° br.

407 — Sandrart. L'Academia Tedesca, oder teutsche Academie der edeln Bau-, Bild- und Mahlerey Künste. Nürnberg, 1675, 2 vol. in-fol., veau, nombr. pll.

408 — C. Haas. Kaiserliche Königliche Bilder Gallerie im Belvedere zu Wien. Wien, 1821, 4 vol., d.-rel., nombr. gravv. Exempl. fatigué.

409 — Lanzi. Histoire de la peinture en Italie, trad. par Dieudé. Paris, 1824, 5 vol., d. rel.

410 — Michiels. Histoire de la peinture flamande. Paris, 1865, 10 tom. en 5 vol., d.-rel.

411 — Knackfusz. Künstler Monographien : Memling. — Raphaël. — Rubens — Michel-Ange. — Dürer. — Velasquez. — Teniers. — Murillo. — F. Hals. — Van Dyck. — Watteau. — Holbein. — Tiepolo. — Botticelli. — Ghirlandojo. — Véronèse. — Mantegna. — Le Titien. — L. de Vinci. — Van Eyck. — Pintiruchio. 21 vol. gr. in-8°, cart., gravv.

412 — Reveil. Museum of Painting and Sculpture or collection of the principal pictures, statues and bas-reliefs. London, 1829, 16 vol. in-12, d.-rel., gravures au trait.

413 — De Roddaz. L'Art ancien à l'Exposition nationale belge. Brux., 1882, in-4°, d.-rel. lavallière à coins, n. rog. Exempl. sur Japon.

414 — Lafenestre et Richtenberger. La Peinture en Europe : Le Louvre. — La Belgique. — La Hollande. — Venise. — Florence. Paris, s. d., 5 vol. in-12, rel. perc., figg.

415 — G. Rosini. Storia della pittura italiana espista coi monumenti. Pisa, 1839, 7 vol. texte in-8° et 2 vol. de pll. gr. in-8°, d.-rel., mar. rouge, dos orn.

416 — Maindron. L'Art indien. — Girard. La Peinture antique. — P. Paris. La Sculpture antique. Paris, s. d. Ens. 3 vol., rel. perc., figg.

417 — Lefort. La Peinture italienne. — Wauters. La Peinture flamande. — Lafenestre. La Peinture italienne. Paris, s. d. Ens. 4 vol , rel. perc., figg.

418 — H. von Tschudi. Der Meister von Flemalle. Berlin, s. d., pet. in-fol., d.-rel., gravv.

419 — Vicchi. Dieci quadri della galleria Sciarra. Roma, 1889, gr. in-fol., d.-rel., pll.

420 — Bardi. Galerie du Palais Pitti, gravée sur cuivre par les meilleurs artistes italiens. Florence, 1842, 4 vol. in-fol., d.-rel., à coins de mar. rouge, dos orn., d. s. t. Très bel exempl.

421 — Pol de Mont. L'Evolution de la peinture hollandaise aux XIIIe, XIVe et XVe siècle et l'Exposition de Bruges. Haarlem, s. d., in-fol. en livraisons, nomb. gravv.

422 — Reid (W.). Works of the Italian Engravers of the fifteenth Century. London, 1884, in-fol. cart., gravv.

423 — Crowe et Cavalcaselle. Les Anciens Peintres flamands, leur vie et leurs œuvres. Bruxelles, 1862, 2 tom. en 1 vol., d.-rel., gravv.

424 — Collection précieuse de quarante-sept tableaux de maîtres anciens, notice par Raymond Balze. Paris, Jouaust, 1873, in-fol., avec 17 pll. en portefeuille.

425 — Les Arts en Italie. Iconographie des chefs-d'œuvre de la peinture, la sculpture et l'architecture italiennes. Paris, 1888, in-fol. en portef. Eaux-fortes et gravures.

426 — N. Pigage. La Galerie électorale de Dusseldorff, ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux. Basle, 1778, 1 vol. texte et 1 vol. de pll. in-fol. obl., rel.

427 — P. Mantz. Les Chefs-d'Œuvre de la peinture italienne. Paris, 1870, in-fol., rel. perc., pll. en noir et en couleurs.

428 — Colbacchini. Quattro di pinti di sommi maestri, illustrati con noti critichi. Bassano, 1887, br., photographies.

429 — E. Muntz. Florence et la Toscane, paysage et monuments. Paris, 1897, in-fol., d.-rel., d. s. t , gravv. et pll.

430 — E. Muntz. Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps. Paris, 1881, gr. in-8° br., gravures.

431 — F.-A. Gruyer. La Peinture au Château de Chantilly. Ecoles étrangères et écoles françaises. Paris, 1896-1897, 2 vol. in-4°, br., illustrat. en héliogravure.

432 — Helbig. Histoire de la peinture au Pays de Liége. Id., 1873, gr. in-8° cart., gravures.

433 — L. Lampe. Signatures et monogrammes des peintres de toutes les écoles. Brux., 1898, 3 vol., dem.-rel. mar. brun.

434 — F. A. Gruyer. Voyage autour du Salon carré au Musée du Louvre. Ouvrage illust. de 40 héliogravures. Paris, 1891, gr. in-4°, dem.-rel. à coins de mar. rouge, tête dor.

435 — C. Van Mander. Le Livre des Peintres, trad. par H. Hymans. Paris, 1885, 2 vol. gr. in-4°, dem.-rel., gravv.

436 — Fr. Pecht. Venedigs Kunstschätze. Gallerie der Meisterwerke. Venetianischer-Malerie in Stahlstich. Triest, 1860, in-4° dem.-rel., gravv.

437 — A.-J. Wauters. Sept études pour servir à l'histoire de Hans Memling. Bruxelles, 1893, gr. in-8° d.-rel., gravures.

438 — A. De Bernete. Velazquez, préface de L. Bonnat, illust. par Braun et Clément. Paris, 1898, gr. in-4°, dem.-rel. à coins de mar. rouge, tête dor.

439 — L'Art ancien à l'Exposition de 1878, par A. de Baumont, Ed. Bonnaffé, L. Gonse, etc. Paris, 1879, in-4°, dem.-rel. à coins de mar. rouge, d. s. t., gravures.

440 — M. Rooses. L'Œuvre de P.-P. Rubens. Histoire et description de ses tableaux et dessins. Anvers, 1886-1892, 5 vol. in-4°, dem.-rel. mar. vert, nomb. gravv.

441 — Lejeune (Th). Guide théorique et pratique de l'Amateur de tableaux. Paris, 1864, 3 vol. gr. in-8°, d.-rel.

442 — A.-A. Banck. Les Galeries de Munich. Collection de gravures sur acier représentant les plus belles toiles de cette galerie. Leipsic, s. d., in-4°, d.-rel.

443 — G. Moehl. La Galerie de Dresde. Gravures sur acier, d'après les principaux chefs-d'œuvre de cette collection. Leipsic, s. d., in-4°, d.-rel.

444 — A. Alexandre. Histoire populaire de la peinture. (Ecole française.) Paris, s. d., in-4°, d.-rel., nombr. gravv.

445 — G. Perrot et Ch. Chipiez. Histoire de l'Art dans l'antiquité. T. I à VI. Paris, 1882-1894. 6 vol. gr. in-8°, d.-rel., pl. perc., d. s. t., nomb. illust. en noir et en couleur.

446 — L. Bernard. Chefs-d'œuvre de peinture au Musée du Louvre. (Ecole italienne.) Paris, 1879, gr. in-8°, dem.-mar. rouge, gravures.

447 — Les Artistes célèbres. Polycléte, par P. Paris. (2 exempl.). — Phidias. par M. Collignon. (2 exempl.). — B. Van Orley, par Al. Wauters. Paris, 1886-1895. Ens. 5 vol. pet. in-4°, br., gravures.

448 — Klassischer - Bilderschatz. Herausgegeben von F. von Reber und Ad. Bayersdorfer. München, 1889-1897, 9 vol. in-4°, rel. perc., nombr. gravures.

449 — Œuvres complètes de Raphaël Sanzio. Paris, 1863, 4 vol. in-4°, rel. perc., nomb. guavures.

450 — L. Roger-Milès. Comment discerner les styles : Objets d'art et curiosités. — Architecture et décoration. — Le Costume et la mode. Paris, s. d., 3 vol. in-4°, cart., pll. et gravures.

451 — E. Müntz. Histoire de l'Art pendant la Renaissance. Tom. I et II, illust. en noir et en couleurs. Paris, 1889-1891, 2 vol. in-4°, rel. bas noir, d. s. t.

452 — Ch. Blanc. Histoire des peintres de toutes les écoles : Ecole bolonaise, école florentine, écoles milanaise, lombarde, etc. Paris, 1876. 3 vol. in-fol., rel., grav. et portraits.

453 — Ch. Blanc. Histoire des Peintres de toutes les Ecoles. Paris, 1874, et suiv. 14 vol. in-fol., d.-rel. mar. vert, gravures et portraits.

454 — J. Du Jardin. L'Art flamand, ouvrage illustré de photogravures, d'après les œuvres des maîtres. Tom. II, III, IV, VII et VIII. Brux., 1897-1900, 5 vol. pet. in-fol., d.-rel.

455 — La Gazette des Beaux-Arts. Paris, 1892 à 1903 (manq. 1er semestre de 1897). 23 vol., d.-rel., et part. de livraisons de 1905 et 1906.

456 — Torotti. Leonardo da Vinci e la sua Scuola. — Passavant. Raphaël d'Urbin et son père Giov. Santi, et aut. ouv. sur les beaux-arts. Ens. 9 vol. rel. et br.

457 — J. Overbeek. Griechische Kunstmythologie. Buch. I à V. Leipzic, 1889. 3 tom. en 5 vol., br.

458 — G.-F. Waagen. Ueber Hubert und Johann Van Eyck. Breslau, 1822, in-12 br. cart. Exempl. interfolié.

459 — Fortval. De l'Art en Allemagne. — Michiels. L'Art flamand, et aut. ouv. sur les beaux-arts. Ens. 5 vol. rel.

460 — Burlington Fine Arts Club. Exhibition of Pictures by masters of the netherlandish and allied Schools of XV and early XVI centuries. London, 1892, in-fol., cart. perc., gravures.

461 — E. Law. Van Dyck's pictures at Windsor Castle historically and critically described. London, 1899, in-fol., en livraisons avec belles pll. en photogravure.

462 — Ch. Yriarte. Florence, l'Histoire, les Médicis, les Arts. Paris, 1881, in-fol., rel. toile, gravures et pll.

463 — Collignon. Histoire de la sculpture grecque. Tom. I. Paris, 1892, gr. in-8°, d.-rel. à coins de mar. rouge, d. s. t., fig. et pl.

464 — Winkelman. Histoire de l'Art chez les anciens. Paris, an II, 3 vol. in-4°, v., pll.

465 — Collignon. L'Archéologie grecque. — Maspero. Archéologie égyptienne. — Collignon. Mythologie de la Grèce. Paris, s. d. Ens. 3 vol., rel. perc. figg.

466 — Van Ysendyck. Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du xe au xviiie siècle. 1re série, 6 vol.; 2e série, T. II; 3e série, T. II Brux., 1880 et suiv. 8 vol. gr. in-fol., d.-rel. à coins de mar. vert.

467 — Weichardt. Pompeï vor der zerstoerung, reconstructionen der tempel und ihrer umgebung. Leipzig, s. d., in-fol., rel. perc., pll.

468 — Laloux et Monceaux. Restauration de l'Olympe, l'histoire, les monuments, le culte et les fêtes. Paris, 1889, in-fol., rel. perc., figg. et pll.

469 — Paoletti. L'Architettura e la scultura in Venezia. Venezia, 1893, 3 vol. in-fol. cart., figg. et pll.

470 — Winckelmann G. Monumenti antichi inediti. Roma, 1821, 3 vol. in-fol., d.-rel., pll.

471 — Koldewey. Die antiken Baureste der Insel Lesbos. Berlin, 1890, in-fol. cart., gravures.

472 — Espana artistica arqueologica monumental Cathedral de Palma de Mallorca. Planches. Barcelona, s. d., in-fol. en carton.

473 — Viardot. La Sculpture. — Lefèvre. L'Architecture. — Pottier. Les Statuettes de terre-cuite. — De Lassus. Les Spectacles antiques. Paris, 1884-1886, 4 vol. in-12, rel. perc., figg.

474 — J. Martha. L'Art étrusque, illustré de 4 planches en couleurs et de 400 gravv. dans le texte. Paris, 1889, gr. in-8°, rel. perc.

475 — Collignon. Histoire de la sculpture grecque. Paris, 1892-1897, 2 vol. gr. in-8°, d.-rel., gravures et chromos.

476 — D. Monaco. Les Monuments du Musée national de Naples. 168 pll. gravées sur cuivre. Naples, 1890, in-4°, rel. perc.

477 — H. Schliemann. Mycènes, récit des recherches et découvertes faites à Mycènes et à Tirynthe. Paris, 1879, gr. in-8° d.-rel. à coins de maroquin rouge, gravures.

478 — A. Jacquot. Les Adam et les Michel et Clodion. — E. Bartholeyns. Guillaume Geefs, sa vie et ses œuvres, et autres vol. et broch. sur les beaux-arts.

479 — Furtwaengler. Beschreibung der Vasensammlung im Antiquarium der K. Museen zu Berlin. Id., 1885, et 2 aut. du même. Ens. 3 vol. rel. et brochés.

480 — G. de Petra. Pompei; dipinti murali scelti. 20 belles pll. en couleurs. — Pompei. Casa dei Vettii appendice ai dipinti murali. 8 pll. en couleurs. Napoli, s. d., 2 vol. in-fol. en carton.

481 — H. Brunn et F. Bruckmann. Monuments de la sculpture grecque et romaine. Livrais. 90 et 91, gr. in-fol., 10 pll. en phototypie.

482 — La Glyptothèque Ny-Carlsberg, fondée par Carl Jacobsen, avec texte par Arndt, Wiegand, G. Korte et V. Schmidt. Livraisons I à IX et XX et XII. Munich, 1896-1905, nombreuses planches.

483 — E. Curtius und Fr. Adler. Olympia. Die Ergebnisse der von dem deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung. Berlin, 1890-1896, 4 vol. gr. in-fol. en portefeuille, planches en noir et en couleurs, avec le premier vol. du texte, petit in-fol. br., publ. en 1897.

484 — Le Roy. Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce. Paris, 1758, 2 tom. en 1 vol., gr. in-fol., d.-rel. ancienne, avec 61 pll.

485 — Fumière. Les Arts décoratifs à l'Exposition du Cinquantenaire belge. Planches. Bruxelles, 1880, in-fol., d.-rel. à coins de mar. rouge.

486 — Paris, 1900. Exposition universelle : Champs-Elysées, Invalides, Champ-de-Mars et Trocadéro. Album d'héliotypies de E. Le Deley, in-4° en carton.

487 — Livre d'Or de l'art et de l'industrie belges à l'Exposition de 1878. Bruxelles, 1879, in-fol., rel. perc., d. s. t., gravures.

488 — Stampart et A. de Brenner. Prodromus, sive præambulum reserati magnificentiæ theatri picturæ quo omnia ad Aulam Cæsaream in Caroli VI metropoli et residentia Viennæ, etc. Viennæ, 1785, in-fol., d.-rel., gravures.

489 — Fr. Wey. Rome, description et souvenirs. Paris, 1873, in-4°, cart. perc., d. s. t., gravures.

490 — A. Heiss. Les Médailleurs de la Renaissance. Paris, Rothschild, 1881-1892, 9 tomes en 5 vol. in-fol., d.-rel. à coins de maroq. vert., nomb. pll.

491 — Collections du Château de Goluchow. L'Orfèvrerie décrite par W. Frœhner, avec 22 planches en couleurs. Paris, 1897, in-4° cart. (Hors commerce.)

492 — Weisser et Merz. Bilder-atlas zur Weltgeschichte nach Kunstwerken alter und neuer Zeit. Stuttgart, 1881, in-fol. cart., pll.

493 — Tastu. Voyage en France. — Bourasse. Châteaux historiques de France. — Keller. Histoire de France. Ens. 3 vol. illust., gr. in-8°, rel. perc.

494 — Champeaux. Le Meuble, 2 vol. — Muntz. La Tapisserie. — Lefebure. Broderies et dentelles. Paris, s. d. Ens. 4 vol., rel. perc., figg.

495 — Muntz, Pinchart et Guiffrey. Histoire de la tapisserie. Paris, 1878-1884, 3 tom. en 5 vol , gr. in-fol., d.-rel. à coins mar. vert, nombr. pll. en noir et en couleurs.

496 — Keuller et A. Wauters. Les Tapisseries historiées à l'Exposition nationale belge de 1880. Bruxelles, 1881, in-fol., d.-rel., pll. en phototypie.

497 — Tapisseries. Fabrication des gobelins. — Fabrication des tapisseries. 2 vol. in-fol. de l'Encyclopédie des arts et des sciences, d.-rel., pll.

498 — E. Muntz. Les Tapisseries de Raphaël au Vatican et dans les principaux musées et collections de l'Europe. Paris, 1897, in-fol. cart., gravures.

499 — La Décoration polychrome d'après les étoffes anciennes. Cent planches en couleurs, or et argent. — Recueil historique et pratique publié par Bachelin-Deflorenne et Dupont-Auberville. Paris, s. d., in-fol. en portefeuille.

500 — Gerspach. Répertoire des tapisseries des Gobelins. — Castel. Les Tapisseries (2 exempl.). — (Witter). Les Tapisseries de Liége à Madrid. Ens. 4 vol. rel.

501 — J. Guiffrey. Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. Tours, 1886, gr. in-8°, rel. perc., dor. s. tr., illust. en noir et en couleurs.

502 — A. Genolini. Maioliche Italiane. Marche et monogrammi. Milano, 1881, in-4°, d.-rel. à coins mar. rouge, dor. s. tr.

503 — Havard (H.). Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration. Illust. en noir et en couleurs. Paris, s. d., 4 vol. in-4°, br.

504 — Tapisseries du xv[e] siècle, conservées à la Cathédrale de Tournay, leur fabrication à Arras en 1402. Histoire et description. Illustré de 14 pll. lithogr. Tournay, 1883, in-4° br.

505 — L. De Farcy. La Broderie du xi[e] siècle jusqu'à nos jours, d'après des spécimens authentiques. Angers, 1890, in-fol. en livraisons et en cartons, nomb. pll.

506 — Maze-Sencier. Le Livre des collectionneurs. Paris, 1885, rel. perc.

507 — Catalogue des tableaux modernes de la Collection Victor Defosses. — Catalogue de tableaux modernes de la Collection V. H. Paris, 1897. Ens. 2 vol. gr. in-4°, br., av. nomb. reproductions.

508 — Catalogue des objets d'art et d'ameublement du Palais de San-Donato. Florence, 1880, in-4°, d.-rel. mar. rouge à coins, d. s. t., nomb. pll.

509 — Collection Hulot. Catalogue des tableaux anciens et modernes. Paris, 1892. — Collection Alf. Hartmann. Tableaux modernes. Paris, 1899. Ens. 2 vol. in-4°, br., nomb. reprod.

510 — Objets d'art et de haute curiosité. Collections : Vaisse. Paris, 1885. — Seillière. Paris, 1890. — Marquis. Paris, 1890. Ens. 3 vol. in-4°, br., av. nomb. pll.

511 — P. Robert. Les Antiquités, les tableaux et objets d'art de la Collection Alfred Ritleng, à Strasbourg, avec 41 pll. en phototypie. — Catalogue des objets d'art de la Collection E. Félix. Cologne, 1886. Ens. 2 vol. in-4°, av. nomb. pll.

512 — La Collection Spitzer. Antiquité, Moyen-Age, Renaissance. Paris, 1890, 6 vol. gr. in-fol., en portefeuille, nomb. pll. en noir et en couleurs.

513 — Collection Schabart, à Munich, 1899. Catalogue de tableaux anciens, in-4° cart., av. nomb. reproductions en phototypie.

514 — E. Müntz. La Collection Pacully. Paris, s. d., in-fol. en portefeuille, gravures.

515 — Catalogue des tableaux des maîtres anciens et modernes, tapisseries, etc., formant le Musée Ed. Kums. Anvers, 1898, in-4° br., nomb. gravures.

516 — Lot de catalogues de ventes de tableaux, antiquités, etc.

517 — Collection Toscanelli. Album contenant la reproduction des tableaux et meubles anciens. S. l. n. d., in-4°, cart.

518 — Catalogue des objets d'art et de haute curiosité de la Renaissance, tableaux, tapisseries, composant la Collection Emile Gavet. Paris, 1897, in-4° br., nomb. gravures.

519 — Objets d'art et de curiosité. Catalogues des Collections Crignon de Montigny. — Ch. Stein. — M. D'Yvon. Ens. 3 vol. in-4°, br., av. nomb. reproductions.

520 — Tableaux anciens et modernes. Catalogue des Collections Lanfranconi. — Brombaeck. — A. von Lieberman. 4 vol. in-4°, br., av pll.

521 — Ed. Fetis. Galerie du vicomte du Bus de Gisignies. Bruxelles, 1878, in-4°. cart., pll. photographiques.

522 — Armengaud (J.-G.-D). Les Galeries publiques de l'Europe : Rome et Italie. Paris, 1859-1865. 2 vol. d.-rel., d. s. t., gravures.

523 — Corn. Hofstede De Groot. Sammlung Schabart früher Dresden jetzt München, Eine Auswahl von Werken alter Meister aus dieser Sammlung reprod. in Heliogravure. München, s. d., in-fol., d.-rel.

524 — L'Art français au XVIIIe siècle. Exposition organisée à Bruxelles, Janvier-Mars 1904. Gr. in-4° br., gravures. Exempl. sur papier Japon.

525 — Catalogue des tableaux anciens composant la Collection de M. le baron de Beurnonville. Paris, 1881, gr. in-4°, dem.-mar. Lavallière avec coins, gravures et photographies.

526 — Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la Collection Spitzer. Paris, 1893, 2 tom., 1 vol. d.-rel. On y a joint un album de planches en portefeuille.

527 — Destrée et Hannotiau. Les Musées royaux du Parc de Cinquantenaire et de la Porte de Hal à Bruxelles. Livraisons 1 à 8, 10 et 15, en carton.

528 — Catalogue de tableaux anciens et modernes de la Collection de M. Ch. R. Ruhl. Cologne, 1876, in-4°, d.-rel., avec nomb. reprod. photogr.

529 — Catalogues de tableaux de diff. collections, plusieurs avec prix d'adjudication en marge. 14 vol. bien reliés.

530 — Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, composant la collection de M. Joh. Paul. Hambourg, 1882, in-4° cart., nomb. reproductions.

531 — Antiquités et objets d'art. Réunion de 9 vol. bien reliés de diff. catalogues dont plusieurs avec prix d'adjudication.

532 — Catalogues of the Hamilton Palace Collection. — Dresdner Galerie. — Old Pinakothek of Munich. — Kônigl.-Museen zu Berlin. — Musée royal de La Haye. Ens. 5 vol., rel. perc.

533 — H. Mireur. Dictionnaire des ventes d'art, faites en France et à l'Etranger. T. I et II. Paris, 1901-1902, 2 vol. gr. in-8° br.

534 — Rich et Cheruel. Dictionnaire des antiquités, et aut. dictionnaires latins par Guicherat et Daveluy. Ens. 6 vol. rel.

535 — Grande partie de catalogues de Musées, Expositions, etc.

536 — Darenberg et Saglio. Dictionnaire des antiquités grecques et romaines. Tomes I et II. Paris, 1877-1896, 2 tom. en 4 vol. in-4°, d.-rel., figg.

537 — Collection H. Hoffmann Catalogue des médailles grecques et romaines, françaises et étrangères. Paris, 1898, in-4° br., pll.

538 — Nisard. Histoire de littérature française. Paris, 1879, 4 vol. in-12, d.-rel.

539 — S. Reinach. Pierres gravées des Collections Marlborough et d'Orléans, etc., etc. Paris, 1895, gr. in-8°, d.-rel., nomb. planches.

540 — Garnier. Histoire de la Verrerie et de l'Emaillerie. Tours, 1886, gr. in-8°, rel. perc., d. s. t., figg. et pll. en noir et en couleurs.

541 — Fac-Simile des miniatures contenues dans le Bréviaire Grimani, exécuté en photographie par A. Perini, avec explications de F. Zanotto, et un texte français de L. de Mas-Latrie. Venise, 1880, 2 vol. in-4°, dem.-vél.

542 — Lecoy de la Marche. Les Manuscrits et la miniature. — Lenormant. Monnaies et médailles. Paris, s. d , 2 vol., rel. perc., figg.

543 — Œuvres de Lesage, av. introduction par Sainte-Beuve. Paris, 1876, gr. in-8°, d.-rel., d. s. t., gravures.

544 — H. Rheinhard. Album des classischen Alterthums zur Anschauung für die Jugend. Stuttgart, 1870, in-4° obl., pll. en couleurs.

545 — E. Portou. Un Hiver en Egypte. — De la Gournerie. Histoire de Paris et de ses monuments. Tours, 1880, 2 vol. gr. in-8°, rel. perc., gravures.

546 — Œuvres de P. Corneille. Paris, 1873, gr. in-8°, d.-rel., pll. en couleurs.

547 — Rimmel. Le Livre des parfums, préface d'Alphonse Karr. Brux., s. d., in-12, rel. perc., pll. en couleurs.

548 — G. Schlumberger. L'Epopée byzantine à la fin du xe siècle. Paris, 1896-1905, gr. in-8° br., figg.

549 — Cornely et Mussely. Anvers et l'Exposition universelle 1885. Brux., 1886, in-fol., rel. plein mar. vert., dent. et orn. sur plats, au chiffre de M. Léon Somzé. Exemplaire unique sur papier Japon avec envoi autographe des auteurs.

550 — Corneli. Die Jagd und ihre Wandlungen in Wort und Bild. Rotterdam, s. d., in-fol. rel. perc., d. s. t., gravures.

551 — F. Vercryse. Le Livre d'Or de l'industrie et du commerce belge en 1900. Brux., s. d., in-fol., d.-rel., portraits.

552 — Ch. Plumier. L'Art de tourner ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour. Paris. 1749, in-fol., v., pll.

553 — Bassermann (Alf.). Dantes Spuren in Italien. Heidelberg, 1897, gr. in-4° rel. perc., nomb. pll. en phototypie.

554 — Ch. Yriarte. Venise, histoire, art, industrie, la ville, la vie. Paris, 1878, in-fol. rel. perc., d. s. t., gravures.

555 — Cortambert. Voyage pittoresque à travers le monde. — Me De Witt. Scènes historiques. — Malassez. Aventures d'un Bonhomme en pain d'épice. Ens. 3 vol. illust., rel. perc., d. s. t.

556 — De Ferranti. La Commedia de Dante Alighieri con illustrazioni antiche e moderni. Parigi, Baudry, 1846, rel. mar. violet, fil. et orn. sur les plats, d. s. t. Exempl. off. par l'auteur à Ch. Rogier et à son chiffre.

557 — Thenon. A travers l'Indo-Chine française. — Figuier. La Terre et les mers. Paris, 1872-1889. Ens. 3 vol. rel. et br.

558 — Willy. La Môme Picrate. — Zuzette veut me lâcher et aut. romans. Ens. 9 vol. in-12, br.

559 — Müller. Histoire de littérature grecque. — Didon. L'Education présente, et aut. ouv. Ens. 8 vol. in-12, br.

560 — Demain. Guide de l'amateur de faïence. Paris, 1874, 3 vol., et aut. ouv. sur les faïences. Ens. 6 vol. in-12, br.

561 — Arendt et Deridder. Législation héraldique de la Belgique. — Maigne. Science des armoiries. — Annuaire de la noblesse de Belgique, 1881. — Ann. de la noblesse de France, 1885. Ens. 4 vol. rel. et br.

562 — P. Eudel. Le Truquage — Les Contrefaçons dévoilées. Paris, s. d., in-12 cart. Edit. orig[le] rare.

563 — J. Destrée. Les Heures de Notre-Dame dite de Hennessy, étude sur un manuscrit de la Bibliothèque royale de Belgique. Bruxelles, 1895, in-4° br., 58 pll.

564 — M. R. Wright. Picturesque Mexico. Philadelphia, s. d., in-4°, rel. perc., gravures.

565 — Hymans (H.). Bruxelles à travers les âges. Bruxelles, s. d., 3 vol. d.-rel., gravures en noir et en couleurs.

566 — Goethe. Le Renard, trad. par Ed. Grenier, illust. par Kaulbach. Paris, s. d., gr. in-8°, d.-rel.

567 — Rouen. L'Armée belge. (Exposé historique de son organisation, de ses costumes et uniformes, etc.) Pll. en noir et en couleurs. Brux., s. d., in-fol., d.-rel. à coin de mar. Lavalière.

568 — H.-R. D'Allemagne. Histoire du Luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au xix[e] siècle. Paris, 1891, in-4° br., nomb. gravures.

569 — G. Maspero. Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique. Paris, 1899, 3 vol. gr. in-8°, rel. perc., illust. en noir et en couleurs.

570 — G. Goyau, A. Peraté, Paul Fabre. Le Vatican, les papes et la civilisation, le gouvernement central de l'Eglise, illust. en noir et en couleurs. Brux., 1895, in-4°, d.-rel. à coins de mar. rouge, têt. dor.

571 — A. Guillemin. Le Monde physique. Paris, 1881-1885, 5 vol. d.-mar. rouge, pl. perc., d. s. t., gravures.

572 — Th. Bouille. Histoire de la Ville et Pays de Liége. Id., 1725, 3 vol. pet. in-fol., veau.

573 — Th. de Renesse. Dictionnaire des figures héraldiques. Brux., 1894-1900, 5 vol. d.-rel.

574 — G. Droz. Monsieur, Madame et Bébé, illust. de Ed. Morin. Paris, 1878, gr. in-8°, d.-rel. mar. rouge, dos orn.

575 — Rietstap (J.-B.). Armorial général, précédé d'un dictionnaire des termes du Blason. 2e édit. Gouda, s. d., 2 vol., d.-rel.

576 — P. Lacroix. Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, 1873, gr. in-8°, d.-rel. mar. rouge, pl. perc., d. s. t., gravv. et chromos.

577 — Collection des auteurs latins publiée sous la direction de M. Nisard. Paris, 1840 et suiv., 17 vol. gr. in-8°, d.-rel. veau bleu.

578 — J. Verne. Un Capitaine de quinze ans. — Aventures de trois Russes et trois Anglais. — Cinq Semaines en ballon. Paris, s. d. Ens. 3 vol. gr. in-8° rel., gravv.

579 — Flammarion, C. Astronomie populaire. Paris, 1890, gr. in-8° br., figg. en noir et en couleurs.

580 — A. Hermant. Les Transatlantiques. — Hervieu. L'Inconnu. — Id. Flirt, et aut. romans illust. Ens. 12 vol. petit in-4°, br.

581 — L'Ancienne France. — Henri IV et Louis XIII. — De Dino. Chroniques siennoises, et aut. ouv. Ens. 6 vol. rel. et br.

582 — Le Livre illustré des patiences. — Illustrirtes Buch der Patiencen. Breslau, s. d., 2 vol. cart., figg.

583 — Lefèvre et Gerbeland. Les Chemins de fer. — Chemin et Verdier. La Houille et ses dérivés. Paris, Quantin, s. d., 2 vol. cart., figures.

584 — Beaux-Arts. Réunion de diff. ouvrages par Viardot. Emeric-David, Ch. Clément, etc. 17 vol. in-12, rel. et br.

585 — H. Efdey. Guide du voyageur en Belgique, figures. Paris, 1896, rel. bas. souple, d. s. t. (5 exempl.)

586 — Lot de guides de voyageurs, plans et cartes.

587 — Willy. Jeux de Prince — A. Theuriet. Chanteraine. — Daudet. Les Rois en exil, et aut. ouv. Ens. 15 vol. in-12, br.

588 — V. Hugo. La Légende des siècles. — Les Châtiments. — Les Contemplations, et aut. ouv. du même. Ens. 15 vol. in-16, édition Lemerre, d.-rel., mar. bl.

589 — Sainte-Beuve. Poésies. — Désaugiers. Chansons. — Œuvres de Millevoye. — Poésies de De Vigny. — Gautier. Comédie de la mort, et aut. ouv. de la Collection Laurent. Ens. 16 vol. in-32, rel. et br.

590 — Œuvres de Gilbert, de Cl. Marot, d'André Chénier, Picard, etc. Réunion de 13 vol. in-12, d.-rel., veau.

591 — L. Somzée. Construction de l'Usine à gaz de la ville de Bruxelles. Ouv. renfermant les plans et dessins qui ont servi à la construction de cet établissement. Brux., 1878, in-fol., d.-rel.

592 — Offenbach. Barbe-Bleue. — Adam. Le Chalet. — Id. Le Toréador. — Meyerbeer. Le Pardon de Ploërmel. Ens. 4 part. pour piano et chant.

593 — Gounod. Polyeucte. — H. Litolff. Les Templiers. 2 partitions pour piano et chant.

594 — Sept volumes de musique, par Beethoven. In-fol. rel.

595 — Œuvres musicales pour piano, par Arth. d'Haenens. 1 vol. in-fol., dem.-rel. mar. rouge, dos orné.

596 — Neuf volumes de musique. Gr. in-8° rel.

597 — Seize volumes de musique. In-fol. rel.

598 — Six albums avec vues photographiques et autres.

599 — Un lot de publications illustrées.

600 — Vingt-six volumes de publications illustrées.

601 — Lot de livraisons de diff. Revues.

602 — Flammarion. Astronomie populaire. Paris, 1881, gr. in-8°, d.-rel., figg.

603 — Cinq paquets de différents livres rel. et br. (A diviser.)

604 — Rivot. Docimasie. Traité d'analyse des substances minérales. Paris, 1886, 5 vol. br.

605 — Heusinger von Waldegg. Handbuch der Ingenieur-Wissenschaften. Leipzig, 1884-1900, 4 tom. en 15 vol., rel. et br.

606 — Carpentier. Histoire généalogique des Pays-Bas ou Histoire de Cambrai Leide, 1664, 2 vol. in-4°, rel.

607 — De Busscher. Recherches sur les peintres gantois. Gand, 1859, cart.

608 — Gentili. Tapisseries anciennes et modernes. Rome, 1897, gr. in-4°, d.-rel., pll. en couleurs.

609 — Schilling. Traité de l'éclairage par le gaz, trad. par E. Servier. Paris, 1868, in-4°, d.-rel., figg. et pll.

610 — Privat-Deschanel. Dictionnaire des sciences, 2 vol., et aut. dictionnaires. Ens. 7 vol. rel.

611 — Larousse. Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle, 15 vol. et 1 vol. de Supplément. Ens. 16 vol. gr. in-4°, d.-rel.

612 — Tableaux et objets d'art. Réunion de catalogues illustrés, 7 vol. rel. et br.

613 — Tableaux anciens et modernes. Réunion de dix catalogues illustrés de ventes diverses.

614 — Antiquités et objets d'art. Réunion de quinze catalogues illustrés de ventes diverses.

615 — Antiquités et objets d'art. Catalogue de la Collection Henri Wencke de Hambourg, 1898, in-4° br., gravures.

616 — B. Picart. Recueil de lions dessinés par divers maîtres. Amsterdam, 1729, in-4° obl. cart.

617 — Dix volumes de catalogues de ventes diverses, in-4° et in-8° rel. perc.

618 — Castel. Les Tapisseries. — Ris-Paquot. Dictionnaire des marques et monogrammes, et aut. ouv. sur les beaux-arts. Ens. 6 vol. in-12, rel. et br.

619 — Wauters. Les Tapisseries bruxelloises. Brux., 1878, br. (Epuisé.)

620 — Six paquets de différents livres. (A diviser.)

621 — Blondel. Histoire des Eventails chez tous les peuples. Paris, 1875, br., figg.

622 — Réunion de catalogues de ventes diverses qui ont eu lieu en Allemagne. 10 vol. in-4° et in-fol. br., avec illustrations.

623 — De Raadt. Sceaux et Armoiries des Pays-Bas et des pays avoisinants. Brux., 1898-1903. 4 vol. br. et en livraisons.

624 — Œuvres de Rabelais, illust. par Robida. Paris, 1852, 2 vol. gr. in-8°, d.-rel. (Manque titre au tome 1er.)

625 — Catalogue de la Collection d'antiquités du comte Michel Tyszkiewicz. Paris, 1898, in-4° cart., nomb. pll.

626 — Eiffel. Travaux scientifiques exécutés à la Tour de trois cents mètres, de 1889 à 1900. Paris, 1900, in-4° br., figg. et pll.

627 — Henaux. Histoire du Pays de Liége. Liége, 1872, 2 vol. gr. in-8°, br.

628 — Rietstap. Armorial général. Amsterdam, 1875, d.-rel.

629 — Catalogues de tableaux des Collections Laurent-Richard, Vte de Buisseret, E. Martinet, etc. Ens. 5 vol. in-4° avec gravures.

630 — Catalogue des tableaux anciens et modernes, composant la Collection de M. J. L. Menke. Brux., 1904, in-4° br.

631 — Catalogue de dessins, tableaux, pastels, etc. du XVIIIe siècle, composant la Collection de M. le comte Jacques de Bryas. Paris, 1898, in-4° br., nomb. reproductions.

632 — Mathies. Der Hafen von Dortmund. — Denkschrift zur Feier der Hafeneinweihung am. 11 Aug. 1899. Dortmund, s. d., in-fol. cart., gravures.

633 — Burlington fine Arts Club. Exhibition of Pictures by masters of the netherlandish an allied Schools of XV an early XVI centuries, in-fol. cart., pll.

634 — Catalogue de tableaux modernes composant la Collection Defoer. Paris, 1886, in-fol. br., nomb. gravures.

635 — Catalogue d'antiquités formant la collection H. Hoffmann. Paris, 1899, in-4° cart., gravures.

636 — Menard. Les Curiosités artistiques de Paris. — Van Weddingen. Notre-Damx de Montaigu, et aut. ouv. Ens. 11 vol. in-12, br.

637 — Bosmans. Traité d'héraldique belge. Bruxelles, 1890, et aut ouv. sur la noblesse.

638 — Nobiliaire des Pays-Bas, avec les Suppléments. Louvain, 1760, 9 vol. in-12, v.

639 — E. Pottier. Vases antiques du Louvre. Paris, 1897, in-4° cart, pll.

640 — Siret. Dictionnaire hist. des peintres de toutes les écoles. 3e édit. Paris, 1883, 2 tomes en 1 vol., d.-rel.

641 — Siret. Dictionnaire des peintres de toutes les écoles. 2e édit. Paris, 1866, d.-rel.

642 — Flammarion. Les Etoiles et les curiosités du ciel. Paris, 1896, gr. in-8° broché.

643 — Gerspach. Les Tapisseries coptes. Paris, 1890, in-4° cart., gravures.

644 — Flammarion. Les Terres du Ciel. Paris, 1884, gr. in-8° br., figg.

645 — Seize volumes Almanach de Gotha des années 1863 à 1899.

646 — R. Van de Castele. Keure. Livre d'admission, et autres documents concernant la Gilde de Saint-Luc de Bruges. Id., 1867. — Van Lerius. Biographies d'artistes anversois. Anvers, 1880, 2 vol. Ens. 3 vol. br.

647 — Jouffret. Traité de la conduite en guide et de l'entretien des voitures. Paris, 1889, br., figg.

648 — A. Jacquot. Dictionnaire pratique et raisonné des instruments de musique anciens et modernes. Paris, 1886, br., figures.

649 — Aleotti (G.-B.). Gli artifitiosi et curiosi moti spiritali di Herrone. Ferrare, 1589, in-4° cart., figures.

650 — Broussolle. La Jeunesse du Perugin, et les origines de l'Ecole ombrienne. Paris, 1901, br., gravures.

651 — Mignaty. Le Corrège, sa vie et son œuvre. Paris, 1885, br. (2 exempl.).

652 — Grand lot de livraisons de diff. recueils périodiques.

653 — Lot important de brochures scientifiques.

654 — Société des Ingénieurs civils de France. Mémoires et comptes rendus des travaux. Grande partie de livraisons.

655 — Dix volumes, rel. perc., de catalogues de ventes diverses.

656 — Lot de 30 photographies, reproductions de tableaux, antiquités, tapisseries, etc.

657 — Lot important de diff. ouvrages rel. et br.

658 — Catalogues des Collections Somzée. Brux., 1901-1905, 4 vol. in-fol. br., gravures.

659 — Moniteur belge, Annales parlementaires, etc. 60 volumes in-fol. cart., des années 1884 à 1904.

660 — Debes. Neuer Handatlas über alle Theile der Erde. Leipzig, 1895, in-fol. d.-rel.

661 — Paquet de musique.

662 — Expositions diverses. Rapports, catalogues, etc. Grande partie de volumes.

663 — Comptes rendus rapports, etc., de divers Congrès. 23 vol. rel. et br.

664 — Ministère de l'Industrie et du Travail de Belgique. Publications diverses. Env. 25 vol. rel. et br.

665 — Capitaine Lemaire. Mission scientifique du Ka-Tanga. 15 parties in-4° br.

666 — Paquet de diff. livres in-fol. rel. et br.

667 — Réunion de huit volumes de catalogues divers in-4° br., illust.

668 — Antiquités et objets d'art, catalogues des Collections Ch. Stein, Eug. Piot, Montgermont, Ploquin. Ens. 4 vol. in-4°, br., illust.

669 — Catalogue de la Collection d'antiquités et objets d'art de M. Al Castellani. Paris, 1884, in-4° br., gravv.

670 — Catalogues de tableaux des Collections Pallavicini, Baron d'Ivry, M. Sellar. 3 vol. in-4°, br., gravv.

671 — Tableaux, antiquités, objets d'art. Réunion de 13 vol. de catalogues in-4° et in-fol. rel. et br.

672 — De Herckenrode. Nobiliaire des pays et du comté de Bourgogne. Gand, 1865, 4 vol. gr. in-8°, cart.

673 — Catalogues des tableaux, antiquités, objets d'art, etc., formant les Collections du baron van den Bogaerde. Bois-le-Duc, 1899, 4 vol. gr. in-4°, br., gravv.

674 — Catalogue des objets d'art, tableaux et ameublement, formant la Collection de M. D. de G***. Paris, 1896, 2 vol. gr. in-4°, br., gravv.

675 — Partie de livraisons du *Studio*.

676 — Paquet de diff. livres rel. et br.

677 — Album d'ancien papier blanc, petit in-4°, rel. veau.

678 — Paquet de diff. livres rel. et br.

679 — Partie de diff. livres et livraisons sur les Beaux-Arts.

680 — H. Grimm. Leben Michelangelo's. Berlin, s. d., in-fol. en livraisons, gravures. Manq. liv. 8 et 13.

681 — Daremberg et Saglio. Dictionnaire des antiquités grecques et romaines. Liv. 27 à 30.

682 — Bescherelle. Dictionnaire national. Paris, 1845, 2 vol. gr. in-4°, d.-rel.

683 — La Nature, Revue des sciences. Paris, 1873 (origine) à 1888. 31 vol. gr. in-8°, d.-rel., gravures.

684 — Hymans. Histoire parlementaire de la Belgique, 1831-1880, 6 vol. cart.

685 — Environ cent soixante-cinq volumes du Trésor historique et littéraire, in-8° cart.

686 — Bordier et Charton. Histoire de France. — Baretto. Histoire de France. — Thiers. Histoire de la Révolution française. Ens. 8 vol. gr. in-8°, rel.

687 — Œuvres de Voltaire, de J.-J. Rousseau, de Chateaubriand. Environ 160 vol. br.

688 — Science de l'ingénieur. Réunion de diff. ouvrages. 30 vol. rel. et br.

689 — Mathématiques. Réunion de différents ouvrages. 25 vol. rel. et br.

690 — Chimie et Physique. Réunion de diff. ouvrages. 26 vol. rel. et br.

691 — Cinq volumes de dictionnaires.

692 — Huit paquets de différents livres reliés et brochés. (A diviser.)

693 — Portefeuille avec gravures et phototypies.

694 — Portefeuille avec gravures en noir et couleurs.

695 — De Farcy. La Broderie du XIe siècle jusqu'à nos jours. Angers, 1890, 2 part. in-fol. en carton, planches.

696 — Ad. Furtwaengler. Collection Somzée. Monuments d'art antique. Munich, 1897, in-fol. en carton, planches.

697 — Burlington fine Arts Club. Catalogue of objects of greck ceramic art. London, 1888, in-fol. en portefeuille, planches.

698 — Ch. Neyt. L'Art ancien à Bruxelles, 1888. Portef. avec photographies.

699 — Lot de trente-deux portefeuilles pour placer des gravures.

700 — Portefeuille avec gravures, lithographies, etc.

701 — Portefeuille contenant des gravures et dessins anciens.

702 — Album avec photographies.

703 — Dix-sept portefeuilles contenant des photographies

704 — Portef. contenant vingt-neuf photographies, reproductions d'éventails.

705 — Trente-sept grandes photographies, reproductions des tableaux des frères Van Eyck.

706 — Lot de photographies non montées.

707 à 757 — Cinquante-un lots de 30 photographies, reproductions de tableaux, antiquités, statues, etc. (A diviser.)



